

# Van concertgebouw naar het verpleeghuis

## Markant pianoduo Wayenberg/Oei switcht moeiteloos

**CULEMBORG** | Wat begon als een geregisseerde ontmoeting, is uitgegroeid tot een serieus muzikaal project. Al anderhalf jaar vormen het Culemborgse pianotalent Martin Oei (18) en de in Parijs woonachtige mees-terpianist Daniël Wayenberg (84) een goed ingespeeld duo, dat op uiteenlopende locaties zijn kunsten vertoont.

BRAM VAN SCHAIK

„Het verschil tussen ons is kleiner dan je denkt,” zegt Wayenberg, die in 1953 als concertpianist debuteerde in New York. Dat was nog voor Martins vader Pieter, die het management van de twee doet, was geboren. „Het gaat niet om leeftijd, al heb ik dat wel aan Martin duidelijk moeten maken. Hij behandelde me als een soort goeroe. Ik zei: we zijn collega's en dat gemeener moet afgelopen zijn. Toen hij de keer erop weer *meiner* en u tegen me zei, ben ik dat ook tegen hem gaan doen.” Oei, met afstand de zwijgzaamste van de twee, kijkt lachend toe. „Ik moest een drempel over.”

### Klikken

Het contact tussen de twee pianisten kwam tot stand dankzij concertzanger Pieter Vis, die ben eind 2012 bij een workshop in Antwerpen samen achtere piano liet plaatsnemen. Het klikte en sindsdien brengt het markante duo tweehandig repertoire. Vorig jaar speelden Wayenberg en Oei zowel in het Concertgebouw als tijdens de opening van het Rijksmuseum.

Hoe contrastrijk is de omgeving



▲ Daniël Wayenberg (rechts) en Martin Oei, spelend in een verpleeghuis. „Wij willen dat ons publiek zich gelukkig voelt met onze muziek.” FOTO RAFAËL DRENT

waar ze deze dagen zijn te vinden: zorgcentra en verpleeghuizen. Initiatiefnemer is stichting Muziek in Huis die zorgt dat ouderen en zieken in eigen omgeving van professionele klassiek muziek kunnen genieten. Dit jaar wordt het derde lustrum gevierd en van de 600 concerten die over het hele land verspreid door uiteenlopende gezelschappen worden gegeven, nemen Wayenberg en Oei er zes voor hun rekening. Inclusief het jubileumconcert in aanwezigheid van koningin Máxima, donderdag in Huizen.

Wayenberg verblijft bij de familie Oei in Culemborg, vergezeld van de Frans-Bulgare mezzosopraan Yana Boukoff. „Ze is de kleindochter van twee vrienden van me,” legt hij

uit. De twee bereiden met Martin Oei een programma voor dat in november ook in TivoliVredenburg is te zien. Een concertzaal of een podium, badend in fl-licht, zoals deze dagen, het is Wayenberg om het even. Dat de koningin komt luiste-

ren, beschouwt hij als eervol. „Maar voor wie en waar je ook speelt, de partituren blijven altijd moeilijk,” zo relativiseert hij. „Wij willen dat ons publiek zich gelukkig voelt met onze muziek. Ik hoop dat de koningin het ook mooi vindt.”

Voor Máxima zal het in elk geval geen vervelende zit worden. Martin Oei: „Het programma is in nauw overleg met de organisatie samengesteld en bestaat deels uit bekend repertoire. Ons publiek heeft een concentratiepiek van zo'n zes minuten. En in totaal moet het niet langer duren dan een uur.”

En dus spelen de twee, vierhandig achter één piano, niet al te zwaar verteerbare werken van onder andere Brahms, Chopin en Bizet.



**Ons publiek heeft 'n concentratiepiek van zo'n zes minuten**

—Martin Oei (18)