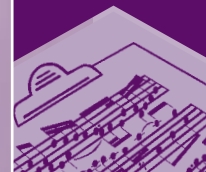


# Intermezzo 1

December  
2002



**Alstublieft, onze eerste krant. En meteen een jubileumeditie! Muziek In Huis bestaat vijf jaar. Dat hebben we gevierd met een symposium en een jubileumtournee. En dat vieren we met deze krant, die dankzij de inspanning van Esta Hoogervorst een feit is geworden. In het voorjaar hebben we weer feest: ons duizendste optreden.**

Stichting Muziek In Huis;

## Visie, Geboorte en Groei

Vijf jaar Muziek In Huis. Een mooi moment om terug te kijken naar de afgelopen jaren; hoe het begon, wat er allemaal is gebeurd, maar óók wat ik heb geleerd. *Het begon met het simpele idee om professionele concerten in zorginstellingen te geven.*

De organisatie werd gestart met een telefoontoestel, een hele oude computer (wp), mijn hobo en pianist Andrew Clark. Bellen, bellen, bellen, een contractje, een programmablaadje en spelen. Zo speelden we in zeker tachtig verschillende zorginstellingen. Ofschoon we alletwee heel ervaren musici waren, hebben we daar ongelooflijk veel van geleerd. Volgende



optredens op een locatie moesten wat anders zijn dan hobo en piano en zo kwamen de eerste werknemers uit de kring van collega's bij Muziek In Huis. Voor het derde seizoen werd de eerste openbare auditie georganiseerd en was er coachingssubsidie voor de deelnemende musici. Zoveel is er te leren....

Kijk, een stel goede musici maakt nog geen geslaagd concert! Ik heb veel musici en ensembles zien groeien en dankbaar gebruik zien maken van hun ervaringen bij Muziek In Huis.

Mirsa Adami, 'onze' pianiste die onlangs haar 75ste optreden voor SMIH gaf, verwoordde het prachtig: 'In de huizen maakt het niet uit wat je al allemaal hebt gedaan en wat je later gaat doen. Het gaat er louter om wat je doet en wie je bent als je voor je publiek staat. Als je op het podium van het Concertgebouw staat, heb je al wat bereikt vóór je eerste noten klinken. Op het podium in een zorginstelling nog niets.'

Op een zorgpodium - mijn eigen woord

- moet je jezelf vergeten. Niet jij, maar het publiek staat centraal. Dat is vooral voor jonge musici flink slikken. Je geeft aandacht en dan kun je aandacht terug krijgen. Niet andersom.

En dan het programma. Een goed programma is een kwestie van de juiste stukken in de juiste volgorde.

Spanning en ontspanning, verschillen in gemoedstoestanden en sferen, bekend en nieuw, alles moet goed gedoseerd worden. Goede programma's maken is erg moeilijk, maar heel belangrijk. Ik besteed samen met de musici dan ook veel tijd aan die voorbereiding.

Maar met kwaliteit, voldoende aandacht én een goed programma ben je er nóg niet. Voor een geslaagd optreden is *welwillend* publiek nodig en een rustige ambiance. >>>

### In dit nummer:

#### 'Omdat U het waard bent'

Terugblik op het symposium in het Rosa Spier Huis te Laren op 9 oktober 2002, met bijdragen van:

- Iwan Sewandono
- Roderik Benoist
- Michel van Schaik
- Kees Huges

2  
3  
5  
6

#### Een bezoek aan:

Koeno Sluyterman van Loo

4/5

#### Interview met:

Bas-bariton Gijs Nijkamp

7

#### Korte Nieuwsfeiten

Programma voor 2003  
De subsidiegevers

8  
8



NICO DE GIER VERBLIJDT ELLEN VAN LINGE VAN HET ZONNEHUIS AMSTELVEEN MET DE MOOIE EN VOOR ZICHZELF SPREKENDE PLAQUETTE VAN SMIH

# SYMPOS

En dan komen we bij het *personeel en de vrijwilligers*.

Zonder het enthousiasme, de medewerking en het vertrouwen in SMIH van personeel en vrijwilligers op de vele locaties zouden we nooit ons eerste lustrum hebben gehaald. Zij zijn de eerste schakel tussen onze musici en ons publiek. Zij bepalen de sfeer voor de eerste noot klinkt. Zij treffen alle voorbereidingen zodat het publiek in de zaal aanwezig kan zijn en ze helpen de bewoners als er iets nodig is tijdens de uitvoeringen. De afgelopen jaren heb ik veel zorginstellingen leren kennen, ieder met zijn eigen identiteit. Ik heb ook veel locaties door grote veranderingsprocessen zien gaan: bestuurlijke verschuivingen, fusies, nieuwbouw, renovaties. Ik zag de neerslag die dit alles heeft, op personeel en bewoners. Zowel in negatieve als in positieve zin. En ik zag - en zie - de liefde en warmte voor de bewoners. De aai over de wang, de hand op een hand, het luissterend oor, dat éne aardige woordje. *Aandacht voor het welzijn van de bewoners.*



NICO DE GIER IN GESPREK MET  
MW. ERICA TERPSTRA IN DE FRACTIEKAMER  
VAN DE TWEDE KAMER

Ik ben er trots op dat Muziek In Huis - om met de woorden van Joke Hoogendoorn van het Zonnehuis Amstelveen af te stuiten - 'een bijdrage kan en mag leveren aan het welzijn van zieken, ouderen en gehandicapten'. Dat we dat niet alléén kunnen, spreekt uit de tekst van onze plaquette, die aan de muren prijkt van veel vaste afnemers van onze concerten: 'Er zit Muziek In *dit* Huis'. Dat gun ik zorginstellingen nog vele, vele jaren.

*Nico de Gier,*  
directeur SMIH

## 'OMDAT U HET WAARD BENT'

OVER HET BELANG VAN KUNST EN CULTUUR VOOR  
HET WELZIJN VAN BEWONERS VAN ZORGINSTELLINGEN

LOCATIE:

ROSA SPIER HUIS TE LAREN -

DATUM:

WOENSDAG 9 OKTOBER 2002



*Iwan Sewandono:*

## 'Hoge cultuur en behoud van de eigen identiteit van ouderen'

Ouder worden gaat gepaard met winnen aan capaciteiten en competenties en tegelijkertijd verliezen van capaciteiten en competenties. In de eerste helft van ons leven is dat verlies niet dramatisch, want het wordt ruimschoots gecompenseerd door wat we winnen. In de tweede helft van ons leven gaat het verliezen van capaciteiten allengs meer aandacht vergen. Eerst van onszelf, later ook van anderen om ons heen. Met het symposium in het Rosa Spier Huis willen wij de aandacht vestigen op een onderwerp dat tot nu toe weinig aandacht krijgt: hoge cultuur en het behoud van de eigen identiteit van ouderen.

Hoge cultuur betreft kunstvormen waarvoor mensen eerst iets geleerd moeten hebben voordat ze ervan kunnen genieten. Het gaat om verworven cultuurgoed. Dat is niet iets elitairs

maar een vorm van cultuurgenot die verdiend moet worden. Wat mensen zich verwerven gaat deel uitmaken van hun identiteit. Als mensen ouder worden, hebben ze soms behoefte aan handreikingen van anderen om deze identiteit te handhaven. Niettemin komt er een generatie van oudere mensen die steeds mondiger worden. Hoger opgeleide oudere mensen die in een zorghuis wonen worden zelden echt serieus genomen met hun culturele wensen en gewoonten. Zij worden bezocht door een goochelaar, Vader Abraham of een zanger van het levenslied. Op zichzelf eerbare voorstellingen, maar het aanbod voor deze betrekkelijk afhankelijke mensen, toont op een pijnlijke manier dat hoge en lage cultuur ver uiteenlopen.

# IUM

In zorginstellingen kan Muziek In Huis leiden tot een zeer positieve situatie van 'uit en toch thuis' zijn. Er zijn aanwijzingen dat dit gunstige medische en sociale gevolgen heeft voor ouderen, wat zich uit in minder medicijngebruik en een hoger niveau van motivatie en zingeving.

Jaarlijks stuurt de stichting vijftien zorgvuldig geselecteerde jonge professionele kamermuziekensembles op tournee. Ieder ensemble verzorgt zo'n twintig optredens in een tijdsbestek van drie weken. Daarbij worden de ensembles professioneel gecoacht, wat een mogelijk 'zwart gat' voor jonge musici na hun conservatoriumopleiding opvult.

Op deze manier wordt een kwalitatief hoogwaardig aanbod van kamermuziek bereikbaar én betaalbaar voor een groot aantal zorginstellingen. Het blijkt dat ook ervaren vakmusici met plezier deelnemen aan deze concerten, omdat spelen voor een dankbaar publiek een grote professionele bevestiging oplevert.



DE HEREN PROF. THEO SCHUYT, SMIH VOORZITTER  
IWAN SEWANDONO EN KEES HUGES IN CONCLAAF  
VOOR AANVANG VAN HET SYMPOSIUM

Stichting Muziek In Huis heeft als innovatieve organisatie van het particulier initiatief een win-win situatie gecreëerd voor de huizen én musici.

*Iwan Sewandono, universitair docent bestuurswetenschappen en voorzitter Stichting Muziek In Huis*

**Mijn naam is Roderik Benoist, bestuurder van de SHDH, een groep verpleeg- en verzorgingshuizen in Haarlem.**

**Het gaat om 850 bedden en zorgplaatsen, 1200 medewerkers, en een jaarlijkse besteding van ca. 40 mln euro.**

## Roderik Benoist: 'De harde opbrengst van aandacht voor de zachte zorg'

Ons credo is 'aandacht voor zorg'. Kwaliteit laat zich in de ouderenzorg het beste organiseren in de kleinschaligheid. Daarmee bedoelen we dat we goede verpleegtechnische kwaliteit van zorg als een noodzakelijke maar onvoldoende voorwaarde beschouwen voor goede zorg. Het is de manier waarop zorg wordt verleend en de manier waarop patiënt en familie worden bejegend die werkelijk bepalend is voor de beleving van 'goede zorg'.

Wat doen wij nu als SHDH met de zachte zorg? Ouderen kunnen met elkaar nog veel van de bekende zinvolle activiteiten uitvoeren. Het dagelijkse leven is zo een doorlopend appèl op wat men nog wél kan. Is het glas halfleeg of halfvol? Wij kijken vooral naar het glas dat halfvol is.

De zachte aspecten van zorg, zoals activiteitenbegeleiding en het genieten van een goede muziekuitvoering, blijken een harde economische factor. Sterker nog: juist wanneer modernisering van het Nederlandse zorgstelsel wordt opgebouwd rond de verhouding van prijs en beleefde kwaliteit, dan zijn zaken als activiteitenbegeleiding en het genieten van een goede muziekuitvoering van het grootste belang! Niet alleen is de kwaliteit van leven daarbij volgens cliënt en familie hoger, ook het medicijn-gebruik is lager.

NICO DE GIER IN GESPREK MET DE HEREN KURT VAN ES, JOURNALIST VAN HET PAROOL, EN W. VAN SPRONSEN, DIRECTEUR VAN HET ROSA SPIER HUIS TE LAREN



Ik vroeg vanochtend mijn jongste zoon Nico (9 jaar) hoe ik een gehoor het beste uit kan leggen waarom mooie muziek belangrijk is voor oude mensen. 'Nou... als je muziek hoort dan heb je vrolijke geluiden in je hoofd en waar die geluiden zitten kunnen geen zorgen zitten. Als je geen zorgen hebt ben je aardig voor de mensen om je heen en die zijn dan ook weer aardig voor jou'. Eenvoudiger kan ik een voorstelling van de ideale samenleving niet voor u maken.....

*Roderik Benoist,  
Raad van Bestuur SHDH (Stichting  
Hervormde Diakonale Huizen) -  
Haarlem*



COX HABBEMA IN EEN GEANIMEERD INTERVIEW  
MET HOBOÏST HAN DE VRIES



NICO DE GIER OP BEZOEK  
BIJ KOENO SLUYTERMAN VAN LOO  
IN AKERENDAM TE BEVERWIJK

***Koeno Sluyterman van Loo is een betrokken mens. Dat bleek duidelijk tijdens het boeiende gesprek dat ik met hem voerde in zijn prachtige, historische werkplek in Beverwijk. Het gaat dan vooral over wat cultuurbeleving aan het welzijn van ouderen kan bijdragen en over zijn betrokkenheid bij Stichting Muziek In Huis.***

***Als secretaris van het College van Regenten van Stichting Sluyterman van Loo - stimuleringsfonds ouderenprojecten (Sl v L) levert Koeno een belangrijke bijdrage aan het verwezenlijken van de doelstellingen van de stichting: zorg, huisvesting en welzijn van ouderen.***

## ***Koeno Sluyterman van Loo: 'Kunst en welzijn, hand in hand'.***

### **Genieten, óók voor ouderen!**

'Alles staat of valt bij of je je lekker voelt' zegt Koeno en juist aan dat welbevinden wil Stichting Sl v L een steentje bijdragen, door het stimuleren en subsidiëren van ouderenprojecten. Daarnaast gaat subsidie naar projecten die zich richten op beleidsontwikkeling; iets doen op langere termijn. Wil het beleid van de stichting gestalte krijgen, dan moeten er goede aanvragen binnenkomen die aan bepaalde

criteria voldoen. Aan de geldstroom wordt sturing gegeven door het voeren van een pro-actief beleid. De stichting gaat op zoek naar een thema en verbindt daaraan een geldbedrag. Een voorbeeld is het thema: 'eenzaamheid onder ouderen' (vanaf 55 jaar). Dit thema werd gepubliceerd in vakbladen die zich richten op mensen die in de ouderensector werkzaam zijn. N.a.v. deze publicatie kwamen er 120 aanvragen binnen, 21 daarvan werden gehonoreerd. De stichting geeft niet

alleen subsidie; de projecten worden ook wetenschappelijk gevolgd en de resultaten worden onderling vergeleken. Te zijner tijd wordt aan de uitkomsten een symposium gewijd en op deze manier hoopt de stichting de nieuwe impulsen te geven aan het denken over en werken aan de eenzaamheidsproblematiek.

### **Nieuwe woonvormen voor kwetsbare groepen**

Stichting Sluyterman van Loo denkt mee en levert een bijdrage aan nieuwe woonvormen voor kwetsbare groepen in de regio Kennemerland. Zo kwamen



KOENO SLUYTERMAN VAN LOO, SECRETARIS VAN  
HET COLLEGE VAN REGENTEN VAN DE STICHTING  
SLUYTERMAN VAN LOO

er onlangs 17 woningen voor ouderen met psychische problemen en worden voorbereidingen getroffen voor een kleinschalige woonvorm voor dementerenden in Beverwijk.

Een belangrijk project loopt in Haarlem, waar Roderick Benoist, directeur Hervormde Diaconale Huizen Haarlem, een revalidatie experiment uitvoert met CVA patiënten. Deze kunnen samen met hun partner, 2 à 3 maanden revalideren in een aangepast appartement, met alle 'hulp-troepen' die voor de revalidatie nodig zijn. De stichting vult aan wat de verzekering niet uitkeert. Als het aan Koeno ligt, wordt er in de toekomst ook aandacht besteed aan allochtone ouderen.

#### **Een warm hart voor Stichting Muziek In Huis**

In het najaar 2000 kwam Koeno in contact met Nico de Gier, die bij Stichting Sl v L een subsidie-aanvraag indiende. Hij was direct getroffen door de filosofie van SMIH; de simpele formule, de kleinschaligheid. De subsidieaanvraag werd goedgekeurd en sindsdien hebben we duidelijk de betrokkenheid bij onze stichting kunnen ervaren. 'Doordat er op zoveel locaties concerten worden gegeven, zie je nu het effect van een olievlek. Zo'n organische ontwikkeling, langzaam maar zeker jezelf waarmaken, dát vind ik prachtig' zegt Koeno, terwijl hij er nog aan toevoegt: 'Het zit goed in elkaar, iedereen is keihard bezig en er wordt zorgvuldig met zaken omgesprongen! Ik voel me betrokken bij wie jullie zijn en wat jullie doen'.

Op de langere termijn pleit hij voor een culturele beleving die breder is dan muziek. Het klinkt welgemeend als Koeno ons gesprek besluit met: 'Gaan jullie door op de ingeslagen weg, voor onze doelgroep doen jullie het beste'.

Voor informatie over Stichting Sluyterman van Loo kijkt u op [www.stsvl.nl](http://www.stsvl.nl)

*Esta Hoogervorst*

# SYMPOSIUM

*Michel van Schaik:*

## **'Kruisbestuiving is een zaak van elkaar weten te verstaan en enthousiasmeren!'**

*Een interview*

Michel van Schaik, directeur van Maria Dommer te Maarsse, had al een plan in zijn achterhoofd toen hij het symposium van Stichting Muziek In Huis (SMIH) bezocht. Juist door de goede inleidingen, het niveau van het muziekensemble Contrasten en het gesprek in de pauze met ondergetekende, medewerker van SMIH, raakte Michel geïnspireerd om voortvarend aan de slag te gaan. Een serie concerten met één voorstelling per maand op een vaste avond voor de bewoners van Maria Dommer en hun familie én inwoners van Maarsse. Uiteraard moest dit plan intern worden besproken o.a. met het managementteam en de cliëntenraad om ook de doelstelling neer te zetten: bewoners van Maria Dommer optimale kansen geven om in contact te komen met anderen. 'Het enthousiasme van de mensen van SMIH werkte aanstekelijk. Vooral de cliëntenraad heeft zich positief uitgesproken over het initiatief'.

Michel van Schaik heeft direct samenwerking gezocht met het college van de gemeente, lokale partijen en de Willem van Leusden Stichting. Het moet een uniek, lokaal project worden! Eens per jaar komen ook muziekschoolleerlingen op het podium. 'Het is een geruststellende gedachte, dat SMIH een selectie maakt van professionele ensembles en musici en bij de programmering rekening houdt met de doelgroep', aldus Van Schaik. Tien concerten uitvoeren geeft financiële consequenties; daarom heeft Van Schaik bij de gemeente een aanvraag ingediend voor een startsubsidie vanuit het projectenfonds. Gezien het



MICHEL VAN SCHAIK,  
DIRECTEUR VAN MARIA DOMMER TE MAARSSE,  
BIJ BINNENKOMST VAN ONS SYMPOSIUM

maatschappelijke karakter hoopt hij ook op de financiële medewerking van enkele bedrijven.

'Als je elkaar weet te vinden, weet te verstaan en er is enthousiasme over en weer, dan spreek je van een kruisbestuiving die ongetwijfeld een goed product oplevert! De succesfactor ligt bij het publiek; we doen het voor de bewoners en hun familie', stelt Van Schaik heel duidelijk. 'Samen met dierbaren en familie lekker uitgaan in eigen huis!'

*Esta Hoogervorst*

# SYMPOSIUM

Muziektherapeut Kees Huges:

## 'Concerten hebben een grote therapeutische waarde'



Tien jaar lang worden er in de ziekenhuiskerk van het in Bennebroek gelegen psychiatrisch ziekenhuis de Geestgronden lunchconcerten georganiseerd door de Kunststichting Marietje Cladder.

Marietje Cladder was een ex-patiënt van het ziekenhuis. Bij haar overlijden schonken de erven Cladder het ziekenhuis een legaat waarvan de eerste jaren de concerten werden bekostigd. Om de voortgang van deze concerten te waarborgen werd er een stichting in het leven geroepen die haar naam kreeg.

De grote kloof tussen psychiatrische cliënten en 'gezonde' mensen zit hem in het feit dat mensen met een psychiatrische handicap *zijn wat ze hebben*. Je kunt een griep hebben, of een vorm van reuma, astma of wat voor een somatische aandoening dan ook. Maar in de volksmond ben je schizofreen, of manisch, of depressief. Wat zou inhouden dat je daarnaast dus *geen gezond deel hebt*. En daarin schuilt nu het grote manco. Een manco wat binnen het samen luisteren naar bijvoorbeeld klassieke muziek wordt opgeheven. Iemand met een psychiatrisch ziektebeeld kan daarnaast wel veel meer verstand hebben van muziek dan de gezonde luisteraar naast hem of haar. Met andere woorden, de ongelijkheid of afhankelijkheid van deze twee groepen mensen ten opzichte van elkaar wordt opgeheven. Iedereen is gelijk in het genieten van het gebodene.

Voor elke zorginstelling geldt dat wanneer men concertmiddagen of avonden organiseert, er *kwaliteit* geleverd dient te worden. Te vaak worden zorginstellingen afgescheept met goedwillende amateurs onder het motto: 'ach als ze er een keer naast zitten hoort niemand dat toch'. Niets is minder waar. Of het ouderen in een zorginstelling betreft of psychiatrische cliënten, kwaliteit wordt direct herkend. Natuurlijk kost kwaliteit geld en pianospelende tante

Marie is tevreden met een bosje bloemen en een boekenbon. Maar geld mag nooit de reden zijn om kwaliteit buiten de deur te houden! Dat blijkt trouwens ook uit het altijd weer grote aantal bezoekers dat de lunchconcerten op de Geestgronden bezoekt. Bennebroek op donderdagmiddag 12.30 uur ligt behoorlijk uit de route en het moet dus wel goed zijn wil je daarvoor uit Haarlem, Heemstede, Vogelenzang of Hillegom naar toe komen.

En dit is dan ook de grote waarde van Stichting Muziek In Huis. De kwaliteit die deze stichting biedt maakt dat bewoners van diverse instellingen met plezier deze concerten bezoeken. Deze stichting een warm hart toedragen en te koesteren is dan ook wel het minste dat zorginstellingen kunnen doen! En er natuurlijk gretig gebruik van maken. Dat staat.

*Kees Huges*

*Gijs Nijkamp:*

## **'Door Orthello ben ik gaan zingen'**

*Dit zijn de woorden van Gijs Nijkamp, zanger (bas) die in najaar 1999 auditie deed bij PodiumKunstWerk en zo in contact kwam met Stichting Muziek In Huis. Op de middelbare school had Gijs nog weinig feeling voor muziek. Toen hij echter naar een paar opera's van Verdi luisterde, werd de liefde geboren! Charles van Tassel was zijn eerste zangleraar, hij was toen 19 jaar. Hij doorliep met succes het conservatorium in Amsterdam en had 4 jaar les bij Jelle Draaier. James Mc Cray was zijn zangleraar toen hij auditie bij Nico deed en werd aangenomen. Mc Cray is voor Gijs nog steeds een belangrijke leermeester.*

### **Liefde voor Italiaanse opera en Russische taal!**

Bij SMIH deed hij in het jaar 2000 in één week tijd 10 uitvoeringen; dat was de eerste stap naar een nieuwe manier van zingen. Voor Gijs was het duidelijk dat hij Italiaanse opera's wilde zingen en hij kon het nu doen - als solist - op de manier zoals hij zich had voorgesteld. Zijn liefde voor de Russische taal verloochent hij niet. Gijs beheerst deze taal uitstekend en zingt veel Russische muziek. Hij heeft ook een Russische echtgenote en een 5 jarige zoon die volledig tweetalig wordt opgevoed.

### **Ik kon niet improviseren...**

Als Gijs terugdenkt aan de eerste periode bij SMIH, dan herinnert hij zich goed, hoe moeilijk hij het vond om te presenteren en te improviseren. Later ging hem dat steeds beter af! 'Nico heeft me een intensieve coaching gegeven wat betreft de programmering. Hij leerde me dat mijn stem tijd nodig heeft om te herstellen. Ook gaf hij me een aantal zakelijke adviezen'. Na de eerste serie concerten is Gijs voor SMIH blijven werken. 'Na een jaar worden de concerten pas écht goed' zegt hij glimlachend. 'De presentatiedag van 25 november j.l. (SMIH's

presentatiedag van ensembles voor programmeurs van 'reguliere' podia - red.) vind ik de leukste auditie die ik ooit heb gedaan. Met applaus binnenkomen is geweldig! Gijs bereidt zich nu voor om een aantal Kerstconcerten te geven.

### **Ik heb veel te danken aan SMIH**

'Ik heb bij alle concerten de gelegenheid gekregen, om mezelf te presenteren en mij verder te ontwikkelen. In zorginstellingen geef je heel veel en krijg je in reactie vaak weinig terug. Dat lijkt nogal op een auditie. Beter had ik me niet kunnen voorbereiden op de audities die ik momenteel in Duitsland doe. Vrienden hebben mij wel eens gevraagd: waarom ga je nu voor SMIH zingen? Persoonlijk ben ik heel blij dat ik het heb gedaan. Als meer mensen zouden begrijpen wat ik heb geleerd, dan zouden ze in de rij staan om auditie te doen! Nico heeft ook een fijne manier om dingen met je te overleggen; vriendelijk, rustig, hij komt vrij snel tot afspraken. Ik ervaar, dat ik in Duitsland nét zo met mensen praat, zoals Nico dat met mij doet waar het de planning van concerten betreft. Ik wens Nico en SMIH het mooiste succes toe wat maar mogelijk is!'

*Esta Hoogervorst*



*GIJS NIJKAMP, BAS-BARITON*



Stichting Muziek In Huis  
Hillegomstraat 12-14  
1058 LS Amsterdam  
tel. 020 614 3445  
fax. 020 614 3299  
ndegier.smih@hetnet.nl

Contactpersoon  
Nico de Gier

Postgiro nr. 42.77.384  
KvK Amsterdam 34.11.07.90  
BTW nr.  
NL 808.333.185.B.01

©december 2002  
Stichting Muziek In Huis  
Amsterdam

Colofon:

Eindredactie en fotografie:  
Esta Hoogervorst

Grafische vormgeving;  
Reijers Communicatie,  
Leiderdorp

*Bestuursleden  
en medewerkers van  
Stichting Muziek In Huis  
wensen u allen  
plezierige Kerstdagen  
en een gezond  
en harmonieus 2003.*

## Korte nieuwsfeiten

### Presentatiedag op 25 november 2002

Dat de door Stichting Muziek In Huis geselecteerde ensembles niveau hebben, konden de aanwezige programmeurs van 'reguliere' podia en twee vertegenwoordigers van kamer-muziekinstituut *De Kamervraag* zelf vaststellen op een door SMIH georganiseerde presentatiedag in Utrecht op 25 november 2002. Vijftien gedreven ensembles en solisten, allen bekend bij de bezoekers van de SMIH concerten op zorgpodia, presenteerden zich met verve aan de programmeurs. De stichting had met deze presentatiedag twee doelstellingen: doorstroming van jonge ensembles van zorgpodia naar reguliere podia en vooral ook het inspireren van de mensen die zich aan beide zijden van de muzieklessenaar actief bezig houden met kamermuziek. In een ongedwongen sfeer is het laatste zeker gelukt en waren musici en programmeurs op één lijn. Dertig aanwezige programmeurs spraken zich positief uit over deze lichte vorm van collegiale samenwerking en ventileerden de wens om dit een volgende keer met zo veel mogelijk programmeurs te kunnen doen.



*MET HET ENSEMBLE TAN GUEROS VIERDE SMIH HAAR LUSTRUM OP VIJFENTWINTIG LOCATIES MET ZUID-AMERIKAANSE UITBUNDIGHEID. HET FEEST GAAT NOG EVEN DOOR: IN 2003 VINDEN NOG ENKELE LUSTRUMOPTREDENS VAN DIT BIJZONDERE ENSEMBLE PLAATS.*

*Onze intentie is deze krant halfjaarlijks uit te geven. In de volgende editie kunt u o.a. verwachten: een verslag van het gesprek met Mw. Erica Terpstra, twee interviews met betrokkenen bij SMIH en natuurlijk het verslag van ons 1000ste optreden!*



*HULDIGING VAN DE VIER SOLISTEN NA AFLOOP VAN EEN LIONS BENEFIETCONCERT TE AMSTELVEEN  
VAN LINKS NAAR RECHTS: IZHAR ELIAS, CECILIA BERNARDINI, MIRSA ADAMI EN MARJOLEIN NIELS*

**De voorbereidingen voor het 1000ste concert** zijn bij het ter perse gaan van deze krant inmiddels in gang gezet.

### In de eerste helft van 2003 gaan weer een aantal ensembles op tournee.

Lorna Glover - viool  
en Jane Eston - piano.  
Rosalie Seinstra - cello  
en Brook Cuden - piano  
Duo Verso met Matthijs Koene - panfluit en Stefan Gerritsen - gitaar  
Ensemble "To be Sung" met Elisa Loep - sopraan, Fie Schouten - (bas)klarinet en Eva van de Poll - cello  
Sarah Oates - viool en Karen Moll van Charante - piano  
Duo Satiere, bestaande uit Karinten Cate - sopraan en Doroté Crijns - piano. Hiernaast vinden ook veel 'losse' optredens plaats, uitgevoerd door diverse andere ensembles.

### Stichting Muziek In Huis wil de volgende subsidiegevers hartelijk danken voor het mogelijk maken van alle concerten in het seizoen 2002-2003.

- Stichting Sluyterman van Loo
- Stichting Kunstenaars&CO
- Het ThuisKopie Fonds
- Het Schipholfonds
- Ludovica Stichting.

### Het symposium en de lustrumtournee werden mogelijk gemaakt door bijdragen van Stichting Sluyterman van Loo.

*Op deze plaats wil ik ook de dames Joke Hoogendoorn en Esta Hoogervorst en de heren bestuursleden Iwan Sewandono, Jurriaan Röntgen, René de Ridder en Misha de Jong hartelijk danken voor hun grote inzet voor SMIH in het algemeen en hun enorme hulp bij de organisatie van alle feestelijkheden rond het lustrum.*

*Nico de Gier*