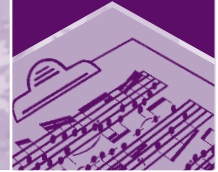


# Intermezzo 2

Juni 2003



## Zorgpodia, gefeliciteerd!

*De afgelopen maanden is aan onze kant, maar óók aan de kant van de subsidiegevers hard gewerkt aan de financiële toekomst van Stichting Muziek In Huis (SMIH).*

*Het resultaat mag er zijn: drie fondsen tekenen voor de subsidiëring van SMIH, natuurlijk volgens strikte begrotingen, plannen en verslaggeving, tot aan de zomer van 2006.*

*Jawel. De drie betreffende fondsen, maar óók de fondsen die ons hebben gebracht tot waar we nu zijn, willen we hiervoor hartelijk danken!*



naar steeds betere optredens. We moeten doorgroeien in kwaliteit in het aangeboden, de ambiance en omstandigheden, maar ook in - wat ik maar noem - concertdiscipline. Eveneens in gastvrijheid, om het idee van UIT-zijn zowel voor bewoners als voor gasten, nog verder te bevorderen.

Publiciteit zal een belangrijk middel zijn om de wens van steeds meer zorginstellingen te vervullen; het verwelkomen van gasten van buiten bij de concerten en andere activiteiten. Persberichten en affiches moeten de 'medemens' wijzen op de concerten op de locaties. In de zeer nabije toekomst zal de website van SMIH een handje kunnen helpen. Naast algemene informatie over de stichting, zal er ook een maandkalender met alle concerten van SMIH te vinden zijn. >>>

Twee van de drie fondsen, te weten Stichting Sluyterman van Loo - stimuleringsfonds ouderenprojecten (Beverwijk) en Stichting RCOAK (Amsterdam), ondersteunen SMIH vanuit het perspectief *welzijn van ouderen* en maken voor onze gezamenlijke doelgroep ruim duizend concerten mede mogelijk. Hiermee steken deze fondsen óns ook een hart onder de riem.

Het derde fonds, Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM), is een cultuurfonds van de Nederlandse Staat. Met de toekenning van subsidie van dit fonds, is het door mij ingevoerde begrip *zorgpodia* (de podia in zorginstellingen) in Den Haag gearriveerd. De zorgpodia mogen, zij het met gepaste

nederigheid, zich nu scharen naast de 'reguliere' culturele podia. Vandaar de kop boven dit stukje. Ikzelf ervaar dit als een erkenning van onze serieuze inzet én van onze doelgroep. Ik hoop van harte dat we samen: als SMIH, lokale organisatoren en vrijwilligers én musici blijven streven



### In dit nummer:

*Interview met:*

*Iwan Sewandono*

2/3

*Interview met:*

*Mirsa Adami*

4/5

*Michel van Schaik:*

*Het effect van de concerten van SMIH in het verzorgingshuis Maria Dommer in Maarsen*

5/6

*Wetenswaardigheden*

6/7/8

*Musici en subsidiegevers*

8

Zorginstellingen die daar prijs op stellen, kunnen achter de concertgegevens op de SMIH website hun eigen website laten vermelden, of er anderszins het publiek van buiten te kennen geven, welkom te zijn.

De in januari 2003 gemaakte overgang naar het systeem van (proef-) abonnementen is boven verwachting eenvoudig verlopen. Alle 'vaste klanten' hebben zonder problemen abonnementen afgesloten. Velen zelfs voor drie jaar. Ik dank alle contactpersonen voor het vertrouwen dat ze hiermee tonen! Het voor dit jaar 2003 begrote aantal concerten (285) zal zelfs ruim worden overschreden.

Het 'lustrumgevoel' van het symposium en lustrumtournee zijn nog lang blijven hangen, steeds weer aangewakkerd door de feestelijkheden rondom ons duizendste concert, de één voor één binnengekomen toekenningen van de meerjarige subsidies, de vele mooie concerten, de geslaagde audities, de publicaties in diverse bladen en de successen van een aantal, ons zo trouwe musici op grote podia en concoursen.

Het verheugt me dat Esta Hoogervorst, die aanvankelijk alleen de PR en voorbereidingen voor ons symposium zou doen, met hetzelfde grote enthousiasme voor de stichting verder is blijven werken. Dit blad getuigt daarvan. Na de zomer gaat een Canadees/Nederlandse dirigent, Gregory Hubert, zich mede bezighouden met de begeleiding van de musici. Dit geeft mij wat meer ruimte voor acquisitie en zaken als administratie en beleid. Al het bovenstaande moet toch wel resulteren in een mooi nieuw seizoen 2003-2004. We gaan ervoor!

*Nico de Gier*  
directeur SMIH



*IWAN SEWANDONO HEEFT ALTIJD INSTRUMENTEN BESPEELD*

## *Interview met Iwan Sewandono*

# **'Iedere organisatie doorloopt een levenscyclus'**

*Iwan Sewandono, voorzitter van Stichting Muziek In Huis, is een veelzijdig en ambitieus mens met een duidelijke visie op de toekomst van SMIH. Als muzikant, organisatieman, antropoloog en bestuurskundige, ziet hij zichzelf als een bescheiden organisator. Zo lang hij zich kan herinneren, bestaat zijn liefde voor muziek, speelde hij altijd een instrument (eerst piano, later klarinet en saxofoon) en voelt hij zich betrokken bij jonge, professionele musici die hij graag aan 't werk ziet!*

*'Ik ben voor (ver)lichte organisatievormen', zegt Iwan, 'waar mensen elkaar kennen en je zo dicht mogelijk staat bij de mensen die het werk uitvoeren én de gebruikers. Niet meer mensen aan 't werk dan nodig is, niet meer vastleggen/vergaderen dan nodig is, flexibel zijn en plezier hebben met elkaar!'*

## Kwaliteit van leven die past bij de mensen zélf

In tweede instantie heeft ouderenzorg zijn interesse. Hoe richten we de zorg in voor de mensen die afhankelijk zijn? Een belangrijke rol speelt daarbij de zorg voor kwaliteit van leven, die past bij de mensen zelf. Je zult je dan moeten afvragen: wat is de identiteit van mensen, dáár zit hun autonomie. Deze moet zo lang mogelijk worden gehandhaafd in een levensfase waarin je als mens opnieuw afhankelijk bent. Iwan kent directeur Nico de Gier uit een lang verleden. Toen deze hem vroeg of hij voorzitter zou willen worden van Stichting Muziek In Huis, speelden bij de afweging drie facetten een belangrijke rol:

1. het kunstzinnig initiatief,
2. het sociale aspect,
3. de organisatiekant.

Zijn besluit was snel genomen...

## Levenscyclus

'Iedere organisatie maakt een levenscyclus door', zegt Iwan. 'Onze bestuurstaak is de realistische koppeling van waaraan we werken, met de tijd waarin we leven. In 2001 ging het om andere dingen dan in 2003. Als bestuur kijken we wat er gebeurt, stellen we vragen en luisteren we, maar moeten we óók iets durven vertellen, anders doen we er niet toe.

In eerste fase gaat het erom of onze formule werkt, in de tweede fase speelt: is het een duurzame formule en in de derde fase: met wie willen we ons verbonden voelen? Welke verbanden gaan we aan op gelijkwaardig niveau? We moeten passende bondgenoten kiezen. Houd wat je hebt en overweeg zorgvuldig met wie je je verbindt', zegt Iwan beslist.

'Als bestuurder stel ik vragen aan de directeur, combineer ik levensvatbare ideeën en vraag ik me af: doen we het nog steeds goed? Dat past binnen de biografie van onze organisatie. Na de eerste vijf pioniersjaren van Stichting Muziek In Huis gaan

we nu toe naar een volwassen organisatievorm. Wie zijn passende partners? Partners met wie we communiceren, waarvan we leren, maar die we ook iets kunnen brengen. In deze middenfase willen we potentieel in huis hebben dat bij deze fase past. Het bestuur zal daartoe moeten worden aangevuld'.

*'Na de eerste vijf pioniersjaren van Stichting Muziek In Huis gaan we nu toe naar een volwassen organisatievorm'*

## Van volumegroei naar kwaliteitsgroei

'Als stichting hebben we laten zien, dat we recht hebben van bestaan. We gaan de lat nu voor onszelf hoger leggen. We moeten laten zien, dat mensen/organisaties op een bepaald gebied niet om ons heen kunnen.... Je probeert zicht te krijgen op de posities van anderen en met hen in discussie te komen. Onder woorden



IWAN SEWANDONO ACHTER DE PIANO IN ZIJN WONING IN AMSTERDAM

te brengen wat we kunnen, wat ons bereik is. Welke bijdrage we nodig hebben, maar ook: wat kunnen we geven. Maak strategische allianties! Dit jubileumjaar is bepalend voor de komende vier jaar.

Totale financiële onafhankelijkheid is een illusie. Als je echter de dingen doet die passen bij de fase van je ontwikkeling, dan creëer je toegang tot vele financiële mogelijkheden.

Wezenlijke aandacht is van belang, voor alles wat nu om ons heen in ontwikkeling is. Dat speelt ook bij de bloei van het menselijk aspect binnen SMIH. Bestuur, directeur en medewerkers zouden elkaar ook beter moeten leren kennen! Wellicht een goede aanleiding voor een feestje aan het eind van ons seizoen?'

'Ik wens Stichting Muziek In Huis de allerbeste vrienden toe!', zegt Iwan glimlachend.

## Interview met Mirsa Adami

# 'Pianospelen is een soort van verslaving!'

**Mirsa Adami, geboren in Tirana, Albanië, kon op driejarige leeftijd al zuiver zingen en op haar vijfde jaar begon haar moeder, die pianolerares was, met pianolessen. Zij was een goed pedagoge en wist voor haar zeer beweeglijke dochter in de vorm van spel, het studeren te integreren in het dagelijks leven. Haar moeder leerde haar ook, dat ze met iets bijzonders bezig was en dat het een plezier was om voor mensen op te treden!**



MIRSA ADAMI

Van haar 6de tot haar 16de jaar bezocht Mirsa het Muziek Lyceum 'Jordan Misja'; naast de gewone lessen kreeg ze er pianoles en solfège. Eigenlijk moest ze op 14 jarige leeftijd al beslissen of ze pianiste wilde worden. Bij haar definitieve keuze hebben de volgende uitspraken een grote rol gespeeld: 'Heb je je leren uiten in de muziek, dan wordt dat een wezenlijk deel van je leven. Je raakt min of meer verslaafd aan piano-spelen... De muziek laat je nooit alleen, het is de enige constante factor in je leven geworden, die je niet zomaar wegdoet'.

**'Ik heb steeds meer waardering gekregen voor wat het optreden op zorgpodia je kan geven'**

### Contacten met het Westen

Toen Mirsa op 11 jarige leeftijd haar eerste soloconcert gaf, werd ze aangesproken door het echtpaar Kolkman uit Groningen dat Albanië bezocht en Mirsa's optreden bijwoonde. Zij nodigde Mirsa uit om met hen contact te onderhouden en naar Nederland te komen om concerten te geven. In 1989 was het zover; Mirsa kreeg een uitnodiging om drie concerten te spelen in Groningen en Rotterdam. En zo ging het balletje rollen....Als zestienjarige kwam ze naar Nederland, waar voor haar onbekende welvaart heerste. Dat bracht haar wel eens in verwarring; ze miste bovendien haar thuis en de Albanese zomer. In Groningen had ze twee gastgezinnen, de families Beeftink en van Dorp. Met de familie Kolkman sprak ze alléén Nederlands en ze is er hen nog steeds dankbaar voor. Ze heeft een opvallende taalvaardigheid, weet

zich ook emotioneel uitstekend uit te drukken en geeft tijdens haar optredens een duidelijke uitleg van de stukken die ze speelt.

### Conservatorium in Nederland

Mirsa bleef in Nederland, want ze wilde werken als uitvoerend musicus. Ze doorliep het conservatorium en nam les bij Jan Huizing en Jan Wijn. In 2000 studeerde ze met onderscheiding af en ontving het 'uitvoerend musicus' diploma. In dat jaar speelde ze voor 't eerst met de cellist Artur Trajko voor Stichting Muziek In Huis. Hij werkt nu bij het Radio Symfonie orkest. Daarna speelde ze regelmatig samen met Nico de Gier. 'Eigenlijk had ik niet zo'n hoogstaand idee van zorgpodia', bekent Mirsa. 'Maar de professionele wijze van omgaan met alles binnen SMIH heeft enorme indruk op me gemaakt. Nico heeft altijd geëvalueerd en daarna kwam de vraag : hoe werken zaken? Ik kreeg alle gelegenheid om het echte, uitvoerende vak te leren kennen. Programmeren, presenteren, kleding, wat werkt wél, wat werkt niet. Ik kreeg eerlijk te horen wat ik goed deed en hoe het beter kon!'

### Spelen in zorgcentra

'Juist in verzorgingscentra heb je een goede leerschool, zegt Mirsa. 'Ik heb steeds meer waardering gekregen voor wat het optreden op zorgpodia je kan geven. Ik voel me verbonden met de generatie van mijn grootouders, zij weten waar het écht om gaat! Ik geef een eerlijke, persoonlijke vertolking, waar ik hard voor heb gestudeerd en de waardering is vaak groot. Voor mij als kunstenaar is het belangrijk dat ik

dat blijf doen. Ik merk iets directer dat ik mensen heb geraakt, er wordt directer gecommuniceerd. Nico heeft me getraind om publieksgericht te werken. Daarmee is het reguliere publiek ook gediend. Veel meer afgestudeerde conservatoriumstudenten zouden deze waardevolle kans moeten krijgen'.

#### **Bewaar het enthousiasme!**

Alhoewel Mirsa veel tijd besteedt aan studeren, optreden en lesgeven, maakt ze graag tijd vrij om te wandelen en gedichten te lezen. Voor de komende vijf jaar heeft Mirsa een wensenlijstje voor SMIH:

- Het bewaren van dezelfde kwaliteit én het enthousiasme
- Meer aansluiting bij muziekinstututen en een selectie van getalenteerde musici
- Uitbreiding van de activiteiten van SMIH naar provincies buiten de Randstad
- Meer bekendheid van SMIH bij zorginstellingen en liefhebbers van klassieke kamermuziek

*'Maar mijn belangrijkste wens is tóch', besluit Mirsa het interview, 'dat Nico nog lang als directeur van SMIH werkzaam zal zijn!'*



NICO DE GIER EN MIRSA ADAMI  
NA AFLOOP VAN HET 1000STE CONCERT

*Michel van Schaik, directeur van Maria Dommer in Maarssen:*

## **'De concerten van Stichting Muziek In Huis zijn een schot in de roos!'**

*Aan het woord is Michel van Schaik, directeur van het verzorgingshuis Maria Dommer in Maarssen. Na vijf klassieke kamermuziekconcerten van Stichting Muziek In Huis, is het tijd voor een terugblik.*

*'Het is verrassend en boven verwachting wat er na ieder concert aan positieve tot zeer positieve reacties is binnengekomen. Per concert hebben we zo'n 80 bezoekers mogen verwelkomen waarvan ongeveer 50 procent van buiten de instelling kwam. Het persbericht in de lokale krant en de affiches hebben daar zeker positief aan bijgedragen!'*



EEN VOLLE ZAAL TIJDENS HET EERSTE CONCERT VAN SMIH IN MARIA DOMMER IN MAARSSSEN

#### **Waarborg de kwaliteit en continuïteit van een nieuw initiatief**

'Het is altijd weer een avontuur om met zoiets nieuws te beginnen. Ik heb de ambitie om de continuïteit en de kwaliteit van de concertserie te waarborgen en daarbij spelen uiteraard de financiën een rol. Opmerkelijk is, dat tijdens de concertserie van twee particulieren aan-

vullende donaties zijn binnengekomen, waardoor we de geplande tien concerten ook daadwerkelijk kunnen uitvoeren. Hoofdsponsors zijn de Woningcorporatie en de Gemeente.

De samenwerking met Stichting Muziek In Huis heb ik als bijzonder positief ervaren. De uitstekende organisatie, de constante kwaliteit van de concerten en de musici, >>>



NICO EN RHONDA DE GIER  
APPLAUDEEREN VOOR  
DE MUSICI TIJDENS HET  
1000STE CONCERT IN HUIZE  
VALCKENBOSCH TE ZEIST

de affiches en programma's die er altijd op tijd waren. We hebben met elkaar een leuke start gemaakt, die zeker voortgang verdient. Ook de bewoners geven duidelijk aan, dat ze hebben genoten van 'muziek in eigen huis'! De dag na het concert worden direct al kaartjes gekocht voor het volgende concert en dat zegt eigenlijk alles. Ook komen er vragen of kinderen mogen komen. Ik vind het heel belangrijk om mijn enthousiasme voor deze concertserie uit te dragen; ik wil graag etaleren dat we iets bijzonders in huis doen!

#### Andere kwaliteit in huis

'Het opmerkelijke is, dat er in huis nu ook wordt gekeken naar hogere kwaliteit bij andere activiteiten. De sociaal-culturele activiteiten commissie heeft voor 9 oktober 2003 een optreden georganiseerd van het Utrechts Byzantijns Koor. Dit is van een niveau dat we anders niet in huis kregen!

Als we in september starten met de tweede helft van de serie, dan zou ik graag de nieuwe burgemeester van Maarssen willen uitnodigen en het concert een feestelijk tintje geven.

De doelstelling om onze bewoners met hun familie uit te laten zijn in eigen huis, hebben we volledig gehaald.

Eigenlijk is mijn enige wens, dat ook de regionale kranten

wat meer aandacht aan onze concerten besteden. Graag doe ik een beroep op de stichting, om voor het september concert een wat uitgebreider persbericht te maken met daarin genoemd de data tot het eind van het jaar. Ik heb het vertrouwen dat we er weer wat moois van maken!'



NICO DE GIER OVERHANDIGT  
IN VERZORGINGSHUIS MARIA  
DOMMER IN MAARSSSEN DE  
PLAQUETTE VAN SMIH AAN  
DIRECTEUR MICHEL VAN SCHAIK

# Wetenswaar

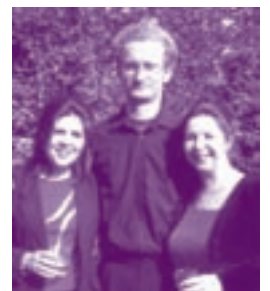
## Verzorgingshuis Maria Dommer start nieuwe concertserie

In verzorgingshuis Maria Dommer, vond op zaterdag 18 januari 2003, het eerste concert plaats in een nieuwe serie klassieke kamer-muziekconcerten. Zo'n tachtig bezoekers genoten van het optreden van het jubileumensemble Tan Gueros. Onder het genot van een drankje, werd door de bezoekers nagepraat over dit nieuwe succesvolle initiatief.

## Stichting Muziek In Huis geeft duizendste concert

Op 21 april 2003 gaf SMIH in Huize Valckenbosch in Zeist, haar duizendste concert. Het Nomos Trio, bestaande uit pianiste Mirsa Adami, violiste Mariska Godwaldt en cellist Chris van Balen, verzorgde dit feestelijke concert.

Iwan Sewandono, voorzitter van het bestuur van SMIH, hield een korte toespraak. Daarin memoreerde hij hoe, dankzij de enorme inzet van directeur Nico de Gier, de stichting in de afgelopen jaren een indrukwekkende groei heeft doorgemaakt. De musici kregen bloemen aangeboden en in kleine kring werd in de prachtige tuin van Huize Valckenbosch het glas geheven op het volgende jubileumconcert en de groei van SMIH.



HET NOMOS TRIO VER-  
ZORGDE HET 1000STE  
CONCERT IN HUIZE  
VALCKENBOSCH TE ZEIST





IN DE KAPEL VAN  
MARIËNGAERDE IN  
WARMOND GEEFT  
NICO DE GIER EEN  
KORTE INLEIDING  
BIJ HET CONCERT

Directeur Henny Belt wil graag een verbetering van het culturele leefklimaat in het verzorgingshuis. Hij verwelkomt ook inwoners uit Warmond en omgeving.

## Aanstelling en prijzen

De bas Gijs Nijkamp heeft een contract getekend met een theater/operahuis in Halberstadt, Duitsland. Het komend seizoen zal hij aldaar te horen zijn in grote solistische rollen van o.a. 'Rocco' in Beethovens Fidelio; 'Sarastro' in Mozarts Zauberflöte en 'Ferrando' in Verdi's Traviata. Gijs heeft 52 optredens voor SMIH verzorgd.

Twee ensembles die voor SMIH ook veelvuldig optreden, hebben dit voorjaar de 'Vriendenkrans', de prijs van de Vrienden van het Concertgebouw en het Concertgebouw Orkest, ontvangen. Cecilia Bernardini en Mirsa Adami (viool en piano) vielen in de prijzen evenals het duo Verso, bestaande uit Matthijs Koene en Stefan Gerritsen (panfluit en gitaar). Komend najaar zullen deze ensembles ook in de Kleine Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw te beluisteren zijn. Uiteraard is onze stichting trots op deze veelbelovende musici!

## Subsidiegevers

De concerten van SMIH worden in de periode juli 2003 - juni 2006 mede mogelijk gemaakt door:

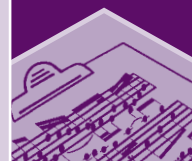
- Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM)
- Stichting Sluyster van Loo - stimuleringsfonds ouderenprojecten
- Stichting RCOAK

## Ensembles

Maakt u alvast kennis met de musici, die in het komend seizoen voor SMIH veelvuldig zullen optreden:

- **Ensemble PFCe**  
Karina Erhard - fluit  
Stefan Heber - cello  
Brook Cuden - piano
  - **Prinse Kwartet**  
Melanie Jansen - viool  
Justyna Briefjes - viool  
Suzan Rous - altviool  
Anneloes de Hooge - cello
  - **Anastasia Kozlova - viool**  
Bernd Brackman - piano
  - **Duo Sliepen/Sato**  
Olivier Sliepen - saxofoon  
Naomi Sato - saxofoon en de Japanese sho
  - **Cora Schmeiser - sopraan**  
Walewein Witten - piano
  - **Karelia Strijkkwartet**  
Annika Marttila - viool  
Maria Itkonen - viool  
Anne Korhonen - altviool  
Verena Sennekamp - cello
  - **t'Amuze Muziektheater**  
Pieternel v. Amelsvoort - sopraan  
Oksana Ivahchenko - piano
  - **Daphne Questro - sopraan**  
Monique van der Hoeven - mezzo  
Anna Yedigaryan - piano
  - **Romana Goumare - fluit**  
Dessy Radeva - piano
  - **Hannah Ybeles Smit - mezzo sopraan**  
Jacco Lamfers - piano
- Tot slot drie 'oude bekenden':
- **Verso**  
Matthijs Koene - panfluit  
Stefan Gerritsen - gitaar
  - **Cecilia Bernardini - viool**  
Mirsa Adami - piano
  - **Duo Fantaisie**  
Wendy Rijken - harp  
Elinoor van Duijne Strobosch - viool

Stichting  
Muziek  
In  
Huis



Stichting Muziek In Huis  
Hillegomstraat 12-14  
1058 LS Amsterdam  
tel. 020 614 3445  
fax. 020 614 3299  
ndegier.smih@hetnet.nl

Contactpersoon  
Nico de Gier

Postgiro nr. 42.77.384  
KvK Amsterdam 34.11.07.90  
BTW nr.  
NL 808.333.185.B.01

©juni 2003  
Stichting Muziek In Huis  
Amsterdam

Colofon:

Redactie en fotografie  
Esta Hoogervorst

Grafische vormgeving  
Reijers Communicatie,  
Leiderdorp



**BESTUUR EN  
MEDEWERKERS VAN SMIH  
WENSEN U EEN PRETTIGE  
ZOMERVAKANTIE.  
HET KANTOOR VAN SMIH IS  
GESLOTEN VAN MAANDAG  
7 JULI T/M VRIJDAG  
25 JULI 2003.**