

# Intermezzo 3

december 2003

Stichting  
Muziek  
In  
Huis



## Inspiratie en voldoening

**Het is moeilijk om een introductie te schrijven, zonder aan alle publiciteit in de afgelopen periode over het wel en wee in de zorgsector te denken. Het bestuur van Stichting Muziek In Huis (SMIH) en ikzelf volgen de actualiteit nauwgezet. Het zal u misschien verbazen, maar wij voelen ons door de kritische ontwikkelingen in het beleid voor zorg en kunsten juist extra gemotiveerd in ons werk: het verzorgen van professionele kamer-muziek in zorginstellingen. Steeds weer ervaren wij het belang van deze concerten voor het welzijn van onze luisteraars, al realiseren we ons ook dat we slechts een klein steentje kunnen bijdragen.**

De traan op de wang van die mevrouw, die al zo lang droog stond. De warme hand van een verpleegster op de schouder van een ontroerde luisteraar. De speech van de meneer, die op de eerste rij gedurende het optreden ophield te frutselen met allerlei papieren en allengs zo geboeid werd, dat hij in zijn loftuiting de hele zaal toesprak en de musici een toegift af-dwong. Het zijn een paar voorbeelden van zo veel korte momenten, die wij en zeker ook de musici niet snel, misschien wel nooit zullen vergeten! Onze musici geven van hun talent en het publiek geeft ze véél terug. Zóveel, dat ik die ervaringen aan alle musici zou willen geven.

U weet misschien dat ik van huis uit hoboïst ben en me sinds 1997 gestort heb op de organisatie van concerten in zorginstellingen. Daardoor is de hobo steeds meer aan de wilgen komen te hangen. Afgelopen zomer heb ik weer eens een tournee gedaan met het fameuze Engelse barokorkest 'The Academy of Ancient Music' en op een vijftal prestigieuze Britse festivals mogen



MUSICA PARNASSIA TIJDENS HET BAROKCONCERT OP 18 OKTOBER 2003 IN DE KAPEL VAN MARIA DOMMER; SASKIA MOERENHOUT - VIOL, NICO DE GIER - HOBO, ANDREW CLARK - KLAVECIMBEL

spelen. Een eer, goed betaald en spannend; maar zóveel plezier en voldoening als bij de SMIH concerten, die ikzelf na jaren met Andrew Clark en Saskia Moerenhout aansluitend heb gedaan, gaven die Engelse concerten me niet. Weet u waarom? Het contact, de communicatie met het publiek is er minder direct. De muziek wordt op zo'n festival zeer aandachtig beluisterd, maar het raakt

de mensen ogenschijnlijk minder diep. Bij de SMIH concerten ervaren de musici de kracht en de uitwerking van muziek op het publiek. Dat is inspirerend. De kansen voor musici om dat mee te maken, stijgen nog steeds, want we blijven groeien.

Alvast terugkijkend op het jaar 2003 kunnen we vaststellen dat we met 320 concerten weer flink (30%) zijn gegroeid. Ons symposium in oktober 2002 en de artikelen in Het Parool en bladen van Arcades en PGGM hebben veel positieve reacties opgeleverd. November 2003 was een topmaand met 45 concerten, een presentatiedag voor programmeurs van concertzalen, een door SMIH ingevulde cliëntenradendag, de voorbereidingen voor deze krant plus een grote subsidieaanvraag voor de periode 2005-2008. Want we kijken vooruit. We sluiten dit jaar af met ons 1.240ste concert. >>>

### In dit nummer:

Interview met: <i>Kees van der Kaay</i>	2/3
<i>Cliëntenradendag Zonnehuis Groep</i>	4/5
<i>Wetenswaardigheden</i>	3/8
Interview met: <i>Bernd Brackman</i>	6
<i>Presentatiedag SMIH</i>	7
<i>Musici en subsidiegevers</i>	8

In het najaar ging onze website online. We zijn er trots op. Op de site met algemene informatie staat ook een maandelijkse concertagenda met alle optredens en mogelijke links naar websites van de te bezoeken zorginstellingen. Via zoekmachines komen speurders naar klassieke musici, zorginstellingen en concerten met regelmaat zomaar op onze site terecht. Een fan van pianist Bernd Brackman bezocht zo een optreden in Verpleeg- en Revalidatiecentrum het Zonnehuis Amstelveen. De zorginstelling als cultureel centrum. We hopen dat de website mag bijdragen aan een meer realistische of complete beeldvorming van de zorgsector.

Als stichting streven we naar optimale kansen voor geslaagde optredens. Daarom stellen we hoge eisen aan de musici en hun programma's. Vanaf januari gaan we de affiches en programmablaadjes nog beter en eerder verzorgen en zullen we op kantoor beter bereikbaar zijn. Verder proberen we samen met het personeel ter plaatse, het beste uit de ambiances waar we optreden te halen. De kwaliteit en de staat van onderhoud van de piano's en vleugels is vanzelfsprekend een aandachtspunt. Het verheugt me dat we voor drie 'urgente' zorginstellingen d.m.v. een speciale subsidie van de Anna Stibbe Stichting goede instrumenten kunnen aanschaffen. Feest voor de locaties én voor SMIH!

Vooruitkijkend zien we nu alweer 285 concerten in de agenda van 2004 staan. We gaan onderzoeken of we onze werkzaamheden, die zich thans in de Randstad afspelen, kunnen uitbreiden naar Gelderland en Overijssel. We zoeken het hierbij niet alleen in vergroting van de organisatie maar ook in samenwerking met andere organisaties die ons liggen wat hun doelstellingen, werkwijze en sfeer betreft. We krijgen volvoering uit ons werk. En inspiratie.

Amsterdam, november 2003  
Nico de Gier, Directeur SMIH

## Interview met Kees van der Kaay *Optimaal voorbereiden voor een succesvol concert*



KEES VAN DER KAAAY TEMIDDEN VAN PIANISTE  
DESSY RADEVA EN FLUITISTE ROMANA GOUMARE  
TWEË BEWONERS BODEN BLOEMEN AAN

**Kees van der Kaay, muziktherapeut, runt samen met Ton Vroman, coördinator vrijwilligers, het Uitbureau van De Stichtse Hof in Laren, onderdeel van de Vivium zorggroep. Dit bureau is verantwoordelijk voor de collectieve evenementen in het huis en biedt o.a. een zo breed mogelijk en gevarieerd programma, waaraan bewoners met verschillende interesses kunnen deelnemen. Hieronder vallen ook de klassieke concerten.**

### Proefabonnement

De eerste kennismaking met Stichting Muziek In Huis gaat terug naar het symposium in het Rosa Spierhuis in Laren. Kees raakte erg geïnspireerd door de doelstelling en visie van SMIH en de inleidingen die hij hoorde. Juist de *therapeutische werking van klassieke muziek* speelde voor hem een belangrijke rol. Na het symposium nam hij contact op met de stichting. Het proefabonnement van drie concerten dat SMIH zorginstellingen aanbiedt, sloot uitstekend aan bij de behoefte aan een aantal profes-



sionele en betaalbare concerten. 'Omdat ik al snel merkte hoe serieus SMIH de zaken aanpakt, gaf me dat een extra uitdaging om het als zorginstelling goed te doen,' zegt Kees. 'Wij nemen bewoners serieus en vertellen hen wat we te bieden hebben. Als Uitbureau hebben we een duidelijke visie, wat de voorwaarden zouden moeten zijn om een concert succesvol te laten verlopen'.



### **Crescendo Trio Nederland krijgt enthousiaste respons in Huize Bijdorp**



PETER KOETSVELD - KLARINET, RHONDA DE GIER BRANNEKY - CELLO EN FRANK DEN HERDER - PIANO

Op 29 oktober gaf het Crescendo Trio Nederland, bestaande uit: Peter Koetsveld, klarinet, Rhonda de Gier Branneky, cello en Frank den Herder, piano, een prachtig concert in Huize Bijdorp in Voorschoten. Huize Bijdorp behoort tot de congregatie van de Heilige Catharina van Siëna, de vrouwelijke volgelingen van de Heilige Dominicus. Dit concert was vooral bedoeld als afsluiting van een feestelijke week voor de zusters Dominicanessen van het kloosterverzorgingshuis. Het Crescendo Trio speelde voor zo'n tachtig, zeer aandachtig luisterende bezoekersters, die zichtbaar genoten van een bijzonder concert. De musici kregen een hartelijk applaus en mooie bloemen aangeboden



AANDACHTIGE LUISTERAARS IN HUIZE BIJDORP



### **Optimaal voorbereiden**

Om te beginnen moeten we een vast team samenstellen met iemand van het Uitbureau; dit team moet in z'n totaliteit goed geïnstrueerd zijn. Wij als Uitbureau zijn verantwoordelijk voor die goede instructie en het overdragen van onze visie. We bespreken de taakverdeling en wijzen de eindverantwoordelijke medewerker aan.

Bij de voorbereiding van het concert spelen vele zaken.

De ruimte geschikt maken wat betreft opstelling, belichting, geluidsinstallatie, sfeer en een gestemde piano. Een goede catering hoort bij 'uit in eigen huis'!

Natuurlijk worden gasten graag ontvangen met: 'fijn dat u er bent'. Een waardevol experiment, behorend bij de visie van het Uitbureau, was de invoering van het toegangskaartje voor de drie concerten van SMIH in september, oktober en november 2003. Bewoners konden het kaartje ophalen bij het Uitbureau, waar het op naam werd gesteld en daarmee uniek was. Verpleging en activiteitenbegeleiding keken bewuster welke bewoners er naar het concert konden gaan. (Afstemming daarover kan ook via een familielid).

Bij de invoering van het kaartje speelden drie criteria een rol:

1. Het unieke kaartje op naam van één persoon
2. Bewoners kunnen bewust kiezen (de persoon in kwestie moet van klassieke muziek houden)
3. Het is bekend hoeveel bewoners er komen.

'Als ik naar het resultaat kijk', zegt Kees, 'dan kunnen we zeggen dat deze formule geslaagd is. Mensen als *individu* hebben een keuze gemaakt om naar het concert te gaan. Dat is een stap in de richting van 'zorg op maat', bewust kijken naar wat de bewoner wil en waar zijn belangstelling naar uit gaat'.

### **Kruip in de huid van de bewoner**

Wat Kees tijdens het concert voor de begeleiders heel belangrijk vindt, is het kunnen observeren *van de*

*beleving van de bewoner*. Als het ware in diens huid te kunnen kruipen. Dan geef je ook ruimte aan de emoties en reacties die tijdens het concert loskomen. Je moet voldoende begeleiders hebben om het plezier én de ontroering te kunnen opvangen...Dat is de essentie waarmee je als begeleider het concert ingaat; *wat je oproept moet je kunnen begeleiden!* Ook moet je je bewust zijn van wat je zélf meemaakt als je de muziek hoort en bewoners en musici ziet genieten.

### **Terugblik**

Terugkijkend op de drie SMIH concerten is Kees het meest gefascineerd door de rust én de bijzondere sfeer die hij tijdens de concerten heeft ervaren. Dat stimuleert om meer klassieke concerten te organiseren. Ook de samenwerking met SMIH vond hij heel plezierig. Hij wil graag eindigen met het citaat van een bewoner: *'Dit concert deed me weer aan vroeger denken'*.

### **Eerste workshop**

In februari 2004, wordt in nauwe samenwerking met De Stichtse Hof en Kees van der Kaay door SMIH een workshop georganiseerd voor (hoofden) activiteitenbegeleiders van zorginstellingen. Steeds meer wordt erkend, hoe belangrijk een goed geïnstrueerde activiteitenbegeleider is voor een succesvol verloop van het concert. SMIH vindt het plezierig, dat deze eerste workshop op deze mooi locatie kan plaatsvinden.

### **Bestuur**

Om binnen het bestuur op alle vakgebieden experts vertegenwoordigd te hebben, wordt het bestuur op korte termijn uitgebreid met een jonge, (mede door SMIH) ervaren en gerespecteerde musicus en een algemeen directeur van zorginstellingen. De bestaande vertegenwoordiging met specialisten in financiën, concertorganisatie, bestuurskunde en activiteitenbegeleiding in de zorg blijft gehandhaafd. We hopen u in intermezzo 4 te kunnen laten kennismaken met de nieuwe bestuursleden.

*Begin november werd in het Zonnehuis in Amstelveen de jaarlijkse cliëntenradendag van alle Zonnehuizen in Nederland gehouden. In nauwe samenwerking met SMIH werd een programma samengesteld, waarin het thema 'muziek' centraal stond. Mevrouw A. Bindt, voorzitter van de cliëntenraad van het Zonnehuis Amstelveen, zei in haar welkomstwoord blij te zijn met het thema muziek; ieder mens heeft wel iets met muziek te maken gehad, muziek heeft invloed op het welzijn van mensen!*

## Landelijke cliëntenradendag Zonnehuis in teken van muziek



IWAN SEWANDONO EN NICO DE GIER  
TIJDENS DE MIDDAGSESSIE  
(FOTO JOKE HOOGENDOORN)

### Dienstbare musici

Nico de Gier, directeur van SMIH, ging in zijn inleiding terug naar het harpspel waarmee ook Wendy Rijken, harpiste, de gasten verwelkomde. 'Al drieduizend jaar geleden, gaf de harpist en schaapsherder David aan koning Saul met zijn spel verlichting en rust. De koning vroeg speciaal om instrumentale muziek. David werd hofcomponist en gezener, hij was dienstbaar aan de koning en het volk. 'Dienstbare musici zijn de mooiste musici; het dienstbaar worden is het belangrijkste proces dat een musicus na de conservatoriumopleiding, moet leren', aldus de Gier.



NICO DE GIER KRIJGT EEN REACTIE OP EEN  
PRIKKELENDE STELLING (FOTO JOKE HOOGENDOORN)

'Muziek is heel communicatief en altijd twee richtingen. Muziek raakt het publiek en de musicus krijgt daardoor nog meer inspiratie. Ieder mens heeft een bron van muziek in zich, het vormt een deel van je *identiteit* en blijft belangrijke bagage'.

### Kwaliteit en eerlijkheid van je spel

Mirsa Adami, pianiste, vertelde op boeiende wijze over haar ervaringen met muziek en publiek. Zij beschouwt de bewoners als de generatie van haar grootouders. 'Zij wéten wat belangrijk is in het leven en zitten er puur voor het gevoel dat muziek geeft. Daarom spelen de kwaliteit en eerlijkheid van je spel een grote rol. Pas als je daaraan voldoet, kun je goed communiceren met de bewoners en weet je ook: ja, dáár doe ik het voor!'

### Discussie

De Gier gaf het publiek vier prikkelende stellingen waarop gereageerd kon worden:

1. Het welzijn van bewoners in zorginstellingen wordt voor 25% bepaald door geur, kleur en klank.
2. Ouderen veranderen niet van hun culturele identiteit, ook niet als ze dementeren.

3. Levenskunst, je hébt het of je hebt het niet.
4. Zwanenzang: muziek is vaak het laatst overblijvende communicatiemiddel.

In de eerste stelling werd het belang van zintuigprikkeling benadrukt; deze bepaalt het contact met de buitenwereld. Niet alleen klanken en geuren spelen daarbij een rol, maar ook de kleuren van b.v. de schilderijen aan de wand. Hoe het proces van ouder worden ook verloopt, mensen veranderen niet in hun culturele identiteit; in de kern blijft men wie men is. Vaak wordt dat in de omgang met dementerenden vergeten. Een muzikaal verleden of binding met muziek, verloochent zich nooit! Wat maakt dat bepaalde mensen 'verzuren' terwijl anderen tot het laatst toe genieten? Is genieten eigenlijk te leren? Ja, het blijkt dat als je voldoende gestimuleerd en geprikkeld wordt je nog andere wegen kunt ingaan...! Wanneer mensen niet meer kunnen spreken, kunnen ze mogelijk nog wel een vertrouwd lied, zoals het Wilhelmus zingen.

Na de reacties uit de zaal, kon Mirsa met haar imponerende pianospel het publiek laten horen wat ze bedoelt met kwaliteit en eerlijkheid.



### Netwerkfunctie en partners

In de middagsessie schetste Iwan Sewandono, voorzitter van het bestuur van SMIH, een beeld van de organisatiestructuur van SMIH en de belangrijke taken van het bestuur. Wat betreft de financiële bronnen zal de stichting niet alleen naar de overheid moeten kijken, maar ook naar sponsoring door particuliere organisaties en instellingen. In de komende jaren zal SMIH zoeken naar partners en steeds meer in een netwerk gaan functioneren. Deze partners moeten een visie en organisatievorm hebben die ons aanspreken. Wij willen niet alleen als stichting iets van hen kunnen leren, wij willen ook iets voor hen kunnen betekenen.

### Musici, podia en ouderen

De stichting zet zich in voor: musici, zorgpodia en ouderen. Wat betreft de *musici* wees Sewandono op het belang van een goede en zorgvuldige coaching. 'Veel vaardigheden die musici in de dagelijkse praktijk nodig hebben zoals podiumpresentatie, programmeren, communiceren met elkaar en met het publiek en de zakelijke aspecten, leren zij onvoldoende tijdens hun conservatoriumopleiding. Juist door een goede coaching kan SMIH daaraan een

waardevolle bijdrage leveren. We hebben zo'n 160 zorgpodia waar we 1.250 concerten hebben gegeven. Daarmee zijn we één van de grootste aanbieders van klassieke kamermuziek in Nederland geworden', aldus Sewandono.

'De kwaliteit van deze podia moet steeds worden verbeterd; daar werken we aan.

We zijn blij dat de zorgpodia dusdanig groeien, dat de beste niet onderdoen voor veel reguliere podia.'

Gebleken is dat professionele concerten van klassieke kamermuziek bijdragen aan de *kwaliteit van leven in zorginstellingen*. Naast muziek kunnen ook andere vormen van kunst een rol spelen, zoals beeldende kunst en vormen van theater.

Wat betreft de toekomst ziet Sewandono vooral een verbreding van het aanbod dat SMIH kan leveren.

### Wie heeft u in huis?

Nico de Gier nam het publiek denkbeeldig mee naar een woensdagochtend concert in het Amstelveense Zonnehuis. Daar ként men de bewoners. Alleen goede musici en een goed programma maken nog geen geslaagd concert. De kennis die het personeel van de bewoners heeft is cruciaal; wie heeft u in huis? Maar ook: hoe zou die kennis beter bereikbaar kunnen zijn? Niet hoeven 'vissen' naar de identiteit van de bewoner. Wie is mevrouw J. in kamer 101? Pas als die waardevolle kennis aanwezig is en het juiste publiek in de zaal zit, kan het concert voo spoedig verlopen.

Het Zonnehuis is een *culturele instelling* geworden; tijdens de concerten zijn er: goede muziek, aandacht en stilte. Cultuur als aantrekkingsbron is een heel mooi iets. Onze concerten worden ook bezocht door omwonenden van steeds meer zorginstellingen; de daardoor ontstane integratie wordt als waardevol ervaren. Zo ontstaat er ook een 'klantenbinding'! Het publiek in zorginstellingen heeft

veel te bieden; de ervaring die ze de musici geven, is heel waardevol. Musici van hun kant laten bewoners anders naar hun muziek luisteren door uitleg over het programma te geven. 'Wat ik wil bewerkstelligen is *muziek op maat*, de zorghuisbewoners bereiken met muziek', eindigt de Gier zijn voordracht.

Drs. M. Boekholdt, bestuurder van de Stichting Zorgverlening Zonnehuisen, sloot de dag af met de volgende woorden: 'Zorg heeft gelukkig ook hele mooie kanten en daar hebben we vandaag iets over gehoord. Basiszorg, technische zorg, vormt het fundament; maar het Zonnehuis in Amstelveen is veel méér dan een instelling waar wordt verpleegd.

Voor psychogeriatrische patiënten wordt de *belevingsgerichte zorg* steeds belangrijker. Daarnaast ook het levensboek: 'ik herinner me'. Samen met verzorgers teruggaan naar belangrijke levensmomenten'. Boekholdt deed een oproep aan de bezoekers om meer van elkaar te leren en ervaringen uit te wisselen. Het Amsterdams Swing Trio zorgde voor een feestelijke afsluiting van een gedenkwaardige en uitstekend georganiseerde cliëntenradendag.



VERSIERING ROND HET THEMA MUZIEK IN HET ZONNEHUIS AMSTELVEEN (FOTO JOKE HOOGENDOORN)



# Interview met Bernd Brackman

## 'Juist voor zorghuisbewoners wil ik graag wat doen'



*Als zeer ervaren musicus deed Bernd Brackman, pianist (geboren 5 april 1960) afgelopen april samen met Anastasia Kozlova, violiste, mee aan de jaarlijkse auditedag van SMIH. Hij wist wat hem zo ongeveer te wachten stond tijdens de tournee voor SMIH; enige jaren daarvoor was zijn broer Jaap hem bij de stichting voorgedaan. Voor Bernd is het van levensbelang dat hij zorghuisbewoners iets te bieden heeft, dat zijn spel een gevoelige snaar raakt. Bewoners zitten er écht alleen voor de muziek!*

Op tweejarige leeftijd raakte Bernd al met de piano vertrouwd; zijn moeder gaf pianoles en speelde zelf. Bernd vond het prachtig dat hij door iets te doen, geluid creëerde. Vanaf zijn derde jaar gaf zijn moeder hem les en coachte ze hem. Eigenlijk was het plezier hebben onder haar leiding! Hij vindt dat nog steeds een goede manier om op jonge leeftijd les te krijgen.

Toen hij tien was waren de lessen van zijn moeder te vertrouwd geworden. Het was tijd voor een andere leraar en dat werd Jaap Spaanderman, de fameuze pianist/dirigent in Amsterdam. Hij was al over de zeventig en Bernd was erg onder de indruk van hem. In de studeerkamer zag hij foto's hangen waarop Spaanderman in gesprek was met Ravel en Rachmaninov en de piepjonge Herman Krebbers. Hij kreeg acht jaar intensief les en daarmee ook zicht op een andere tijd, dat vond hij heel fascinerend.

Op woensdagmiddagen speelde hij in het orkest van de Stichting Jeugd en Muziek o.l.v. Ed Spanjaard. Hij vond het geweldig om in aanraking te komen met mensen die muziek maakten. Hij deed mee aan kamer-muziekavonden en won concoursen. De laatste keer dat hij aan een

conкурс meedeed, kwam hij in contact met de fluitist Jacques Zoon; hij speelt nog steeds met hem! Bernd hecht aan een lange samenwerking die zich ontwikkelt en blijft bestaan. Ze hebben samen een cd gemaakt en een Edison gewonnen.

### Leukste prijs

Na het gymnasium ging hij naar het conservatorium in Amsterdam en studeerde hij bij de beroemde pianopedagoog Jan Wijn. Natuurlijk had hij een enorme voorsprong op zijn medestudenten en het conservatorium was eigenlijk een voortzetting van wat er al wás. Toch was het om allerlei redenen goed om de opleiding te volgen; vooral ook om gelijkgestemde mensen te ontmoeten. Tijdens zijn conservatoriumopleiding nam hij al veel lessen in het buitenland evenals privé lessen. Hij deed regelmatig mee aan concoursen en met de prijzen die hij won kon hij weer verder studeren... De leukste prijs die hij won was de *Elizabeth Everts Prijs*, dat was in 1984. Deze kreeg hij door de beoordeling van een aantal commissieleden die anoniem het land doorreisden om concerten bij te wonen en de

musici in de praktijk te horen spelen. Bernd ontving de prijs vanwege zijn *grote artistieke zeggingskracht*.

### Geven is belangrijk

Met al deze baggage deed Bernd audities bij SMIH, eigenlijk uit een soort idealisme.

'Ik ben er niet uit hoe gelukkig of ongelukkig ouderen in zorginstellingen zijn', zegt Bernd.

'Gelukkig als iets hen in de vorm van mooie herinneringen en muziek bereikt. Daar levert een concert een belangrijke bijdrage. In het Concertgebouw bereik je deze mensen niet en eigenlijk vind ik dat wel een uitdaging. Ik zie een zeer puur publiek, dat er écht alleen voor de muziek zit en direct reageert; mensen worden in het hart geraakt. Het gaat er mij om dat je mensen iets geeft; *geven is belangrijker dan dat mensen vinden dat ik geweldig ben!*

Tot nu toe vind ik het een waardevolle ervaring en geeft het me zeker voldoening, al moet ik soms wél wat wegslikken... Maar als ik dan als toegift het 'Liebesleid' van Kreisler speel en ik hoor de mensen zachtjes meezingen en neuriën, dan krijg ik daar kippenvel van!'

### Persoonlijk contact

SMIH wordt als organisatie door idealisme gedreven, met weinig mensen wordt veel gepresteerd. Ik vind de coaching goed. De stichting heeft persoonlijk contact met de musici én de zorginstellingen. Ieder huis heeft zo z'n eigen sfeer. In een tijd dat alles verzakelijkt, is het goed dat er veel tegenwicht is. Persoonlijke aandacht wordt helaas nogal eens ondergesneeuwd door de grote werkdruk. In veel zorginstellingen is het onrustig door bezuinigingen en fusies. Ik vind het heel belangrijk dat de verpleging wéét, dat hun werk wordt gewaardeerd.

Ik zou graag willen, dat we met onze muziek óók voor het personeel even een rustpunt kunnen zijn!'

27 oktober 2003 te Velp

Ensemble rooster  
Vanaf 10.00 uur is d  
Alferink e  
aanwezig



JOSÉ ALFERINK,  
-DIRECTEUR KUNSTHUIS 13-  
IN HAAR GALERIE



NAOMI SATO - SAXOFOON /  
JAPANESE SHO



CECILIA BERNARDINI - VIOOL  
MIRSA ADAMI - PIANO  
WINNAARS VRIENDENKRANS 2003

## Presentatiedag Kamermuziekensembles

In de sfeervolle ambiance van Kunsthuis 13 in Velp, vond op 27 oktober 2003 de tweede presentatiedag plaats van SMIH. José Alferink, directeur van Kunsthuis 13, had voor deze dag spontaan haar locatie aangeboden! Een tiental klassieke kamermuziekensembles presenteerde zich aan programmeurs van Nederlandse concertzalen door middel van 'mini-concerten'.

De programmeurs kregen volop gelegenheid om direct met de ensembles in contact te komen.

De deelnemende ensembles waren geselecteerd op de jaarlijks door de stichting georganiseerde auditiesdag. In het seizoen 2003-2004 gaan zij voor SMIH op tournee.

Met veel inzet en enthousiasme werd er gemusiceerd en bezoekers konden genieten van een grote diversiteit aan muziek met bekende en minder bekende (combinaties van) instrumenten, zoals panfluit en gitaar, twee marimba's en saxofoon en sho, een Japans mondorgel.

Hoewel we graag een grotere opkomst hadden gezien, kunnen we zeker terugkijken op een geslaagde presentatiedag.



MATTHIJS KOENE - PANFLUIT  
STEFAN GERRISSEN - GITAAR  
WINNAARS VRIENDENKRANS 2003



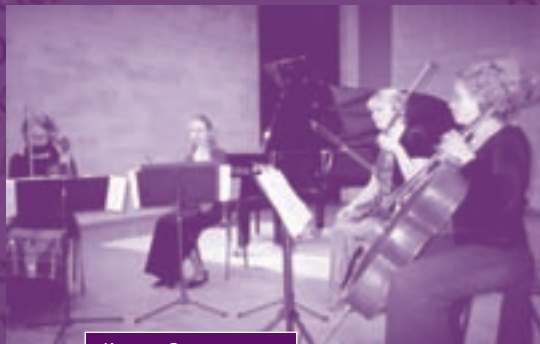
DUO SUBIACO: ANI AVRAMOVA - PIANO  
JACQUELINE VAN DER ZWAN - FLUIT



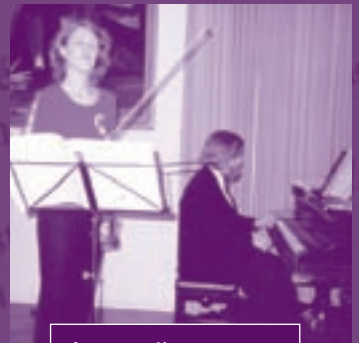
ROSALIE SEINSTRÁ - CELLO  
BROOK CUDEN - PIANO



EL CONJUNCTO: SILVIA MANCUSO - ZANG  
MARTIN DE RUITER - BANDONEON



KARELIA STRIJKKWARTET



ANASTASIA KOZLOVA - VIOOL  
BERND BRACKMAN - PIANO

Duo Pallisander,  
Peter Wilms en Peter Banskerg - marimba's  
55  
Duo Subiaco  
55  
Graag e  
Vanaf  
Hartelijke groet,  
Nico de Gier





### Auditie

Op maandag 19 april 2004 zal onder voorbehoud onze jaarlijkse auditie plaatsvinden. Professionele klassieke kamermuziekensembles kunnen zich hiervoor aanmelden. Musici dienen minimaal DM / 1ste fase van een conservatoriumopleiding te hebben. Locatie is, zoals ieder jaar, de IJsbreker in Amsterdam. Geselecteerde ensembles krijgen een tournee in het seizoen 2004-2005 aangeboden, met coaching en begeleiding rondom de concerten. De tournees zijn compact en intensief: zo'n 20 optredens met programma's van 2 maal 30 minuten binnen drie weken. Dit jaar kunnen naast musici uit de Randstad ook musici uit Gelderland en Overijssel zich aanmelden.

### Workshop voor activiteitenbegeleiders

Op donderdag 12 februari 2004, wordt in nauwe samenwerking met de Stichtse Hof en Kees van der Kaay, werkzaam voor het Uitbureau van de Stichtse Hof, een workshop gegeven voor (hoofden) activiteitenbegeleiders in zorginstellingen. De workshop zal plaatsvinden van 14.00 tot 17.00 uur. Tijdens deze middag zal vooral aandacht worden besteed, aan het optimaal voorbereiden van een (klassiek) concert, om het succesvol te laten verlopen. In januari 2004 wordt een uitnodiging voor deze workshop verzonden.

### Piano's

Piano's hebben een goede verzorging nodig. Door de droge lucht in veel zorginstellingen, zeker in de koude wintermaanden en met de CV, hebben piano's extra aandacht nodig. Een hydro-buis in het instrument, die om de drie weken even 'in de badkuip' moet, om water te absorberen, is onontbeerlijk. Plaats het instrument ook niet pal naast een radiator, een openstaand raam of in de felle zon. Ontstemde piano's zijn voor het oor van pianist en publiek hinderlijk. Zeer ontstemde piano's zijn ook voor de stemmer een crime. Voorkom teleurstelling en laat het instrument met de regelmaat die het nodig heeft, doch minimaal 3 keer per jaar stemmen. Schroomt u niet om voor meer informatie contact op te nemen met SMIH.

### Ensembles

In de eerste helft van 2004 gaan de volgende ensembles op tournee.

- t'Amuze Muziektheater  
Pieter van Amelsvoort - sopraan  
Oksana Ivashenko - piano  
(januari)
- Ensemble PFCE  
Karina Erhard - fluit,  
Stefan Heber - cello,  
Brook Cuden - piano  
(januari en maart)
- Prinse Kwartet  
Melanie Jansen - viool,  
Justyna Briefjes - viool,  
Suzan Rous - altviool,  
Anneloes de Hooge - cello  
(februari)
- Trio Daphne Questro - sopraan,  
Monique van der Hoeven - mezzo,  
Anna Yedigaryan - piano  
(februari)
- Verso  
Matthijs Koene - panfluit,  
Stefan Gerritsen - gitaar (maart)
- Duo Cora Schmeiser - sopraan  
Walewein Witten - piano (april)
- Duo Cecilia Bernardini - viool  
Mirsa Adami - piano (mei)
- Duo Olivier Slieden - saxofoon  
Naomi Sato - saxofoon en  
de Japanse sho (juni)

### Subsidiegevers

De concerten van SMIH worden in de periode juli 2003 - juni 2006 mede mogelijk gemaakt door:

- Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (FPPM)
- Stichting Sluyterman van Loo - stimuleringsfonds ouderenprojecten
- Stichting RCOAK

Stichting Muziek In Huis  
Hillegomstraat 12-14  
1058 LS Amsterdam  
tel. 020 614 3445  
fax. 020 614 3299  
info@stichtingmuziekinhuis.nl  
www.stichtingmuziekinhuis.nl

Contactpersoon  
Nico de Gier

Postgiro nr. 42.77.384  
KvK Amsterdam 34.11.07.90  
BTW nr.  
NL 808.333.185.B.01

©december 2003  
Stichting Muziek In Huis  
Amsterdam

Colofon:

Redactie en fotografie  
Esta Hoogervorst



Grafische vormgeving  
Reijers Communicatie,  
Leiderdorp

Bestuur en medewerkers  
van SMIH wensen u  
plezierige kerstdagen  
en een goed nieuwjaar  
met veel inspiratie  
en voldoening.