



Intermezzo

7

Intermezzo is een uitgave van Stichting Muziek In Huis

januari 2010

Stichting Muziek In Huis (SMIH) stimuleert en organiseert klassieke kamermuziekconcerten op de podia van zorginstellingen, uitgevoerd door professionele kamermuziekensembles. Intermezzo wordt verstuurd naar directies en activiteitenbegeleiders van zorginstellingen, musici en algemeen geïnteresseerden in klassieke kamermuziek en de ouderenzorg. Kijkt u voor actuele informatie op www.smih.nl.

De winst van 10 jaar SMIH

De Stichting Muziek In Huis (SMIH) brengt kamermuziekconcerten naar mensen in zorgcentra toe. Bij de oprichting van de stichting in 1999 stond een win-win voor het oudere publiek en de jonge(re) professionele musici voor ogen. Gaandeweg zijn er echter nog meer belangen behartigd. En lessen geleerd. Wat is de winst van ruim 10 jaar SMIH en bijna 4.500 concerten?



Honderden musici hebben de afgelopen jaren opgetreden voor tienduizenden bewoners van zorgcentra. Alleen al vorig jaar heeft de stichting zo'n 27.500 luisteraars op de concerten geteld. Een grote groep luisteraars zou zonder de stichting niet meer naar concerten kunnen. Onder hen bevinden zich mensen, voor wie concertbezoek altijd belangrijk is geweest en dat nog steeds is. Sommigen zijn er mee opgegroeid, anderen niet. Maar de meeste luisteraars van onze concerten houden hoe dan ook al vele jaren van klassieke muziek.

Mensen van vlees en bloed

Door de intieme sfeer van de kamermuziekconcerten hebben onze musici vele luisteraars leren

kennen. Met hen gesproken, verhalen gehoord, complimenten en opmerkingen gekregen. Als directeur heb ik, misschien nog meer dan onze musici, de kans gekregen jarenlang contact te onderhouden met mensen uit het publiek. Mensen van vlees en bloed. Kleurrijke mensen. Individuen met ieder een eigen karakter, levensverhaal en interesses. De een zwak en ziek, de ander nog kerngezond. Het beeld dat ik en onze musici van 'ouderen' hebben, is door alle ervaringen heel kleurrijk en breed. Ouderen zijn geachte dames en heren geworden. **vervolg »**

Voornemens voor 2010

Aan het begin van dit nieuwe jaar staan alweer ruim 500 concerten voor 2010 ingepland. Dit jaar zetten we ons extra in voor publiciteit voor onze musici en programma's. Daarnaast willen we het aantal concerten en abonnementen met name in en rond de steden Utrecht en Rotterdam vergroten. We willen nog meer publiek van binnen en buiten de zorgcentra bereiken. We starten de donateursactie 'Ik ben er voor Muziek In Huis'. Donaties gaan een belangrijke rol spelen bij de financiering van de concerten. In het najaar houden we een symposium. In oktober volgt de tweede editie van het festival Holland op zijn Breedst. En er liggen nog meer plannen op stapel.

In dit nummer:

<i>Terugblik op 2009</i>	2
<i>Beethoven als Don Juan</i>	3
<i>Ensemblelijst 2010</i>	4-6
<i>Ouderen en muziek</i>	7
<i>SMIH zoekt concertbegeleiders</i>	8

ERSTE SMIH CONCERT IN LAURENS STADZICHT. CONCERT VERZORGD DOOR DUO FILIP DAVIDSE (SAXOFOON) EN NAOMI TAMURA (PIANO).



Kracht van muziek

In de intieme sfeer van de concerten zien we bovenal wat klassieke muziek kan doen. Muziek kan mensen diep raken. Muziek kan helpen verdriet te verwerken, kan emoties losmaken, kan rust brengen en blijdschap. En verre herinneringen oproepen. Muziek kan de luisteraar in een andere wereld brengen, weg van het hier en nu. Professionele musici zijn zeer intensief met hun vak bezig, waarbij repertoirekennis, techniek, muzikaal inzicht, harmonische structuren, frasering, articulatie, noem het maar op, uitgediept worden. De ervaring van wat muziek doet met de luisteraar kan dan heel verfrissend en leerzaam zijn. Vooral als de reacties van het publiek sterk en ongeremd zijn. De kracht van muziek heb ik, ondanks mijn jarenlange concertpraktijk, pas echt door de SMIH concerten in zorgcentra leren kennen. En met mij vele van onze musici.

Doorgewinterd

De musici van de stichting maken heel wat mee. Ze treden op onder zeer diverse omstandigheden op heel verschillende plekken. Kurkdroge zalen, matige piano's, bij tijd en wijlen – ondanks onze inspanningen – rinkelende koffiekopjes, naast prachtige zalen en kapellen, mooie vleugels en muisstil publiek. Na een lange reeks concerten voor de stichting verzorgd te hebben, heeft een musicus zo ongeveer wel alles meegemaakt, wat hij of zij op concerten maar mee kan maken. En juist dat kan, naast de enorme dankbaarheid van het publiek en de ervaring van de kracht van muziek, voor een musicus van grote waarde zijn.

Jaren na de oprichting van de Stichting Muziek In Huis zijn diverse initiatieven

op het gebied van (ouderen)zorg en cultuur ontstaan. Vaak was en is SMIH daarbij een bron van inspiratie. Al deze initiatieven brengen ieder op een eigen wijze aandacht en warmte voor mensen. En daarmee dragen zij bij aan het welzijn in zorgcentra.

Groepsbeleving

De concerten zijn niet alleen voor de individuele luisteraar en musicus van betekenis. Concertbezoek is ook een groepsbeleving. Een goed concert stemt tot rust, tevredenheid of opgewektheid, stemmingen die een positief effect hebben op onderlinge contacten. Het personeel inclusief. Maar ook rustiger (gaan) slapen of beter eten, kunnen effecten zijn van een concert. Het belang er van wordt door (steeds meer) zorghuizen onderstreept. Zorg, cultuur en welzijn gaan hand in hand.

Regionaal

Naast het intramuraal effect van de concerten is er de laatste jaren nog een aspect bijgekomen: het ontvangen van 'buitengasten' op onze concerten. Het begon met bewoners van aanleunwoningen, familie en kennissen. Op veel locaties hebben de concerten zelfs al een regionale aantrekkingskracht. Zorgcentra als tijdelijke culturele instellingen. Concerten als visitekaartje. En met de aanwezigheid van buitengasten wordt de concertbeleving van de bewoners en het gevoel van uit zijn nog eens versterkt. Wel grappig: werd er een stichting opgericht om concerten naar de mensen toe te brengen, komen er nu ook mensen van elders op de concerten af. Waarom ook niet: onze musici zijn het beluisteren meer dan waard.

Amsterdam, januari 2010.
Nico de Gier

Terugblik op 2009

We kunnen voldaan terugkijken op een succesvol jaar. Met 558 concerten in 129 zorgcentra was het een druk jaar. Tweënvijftig ensembles hebben zich in 2009 voor SMIH ingezet. Dankzij subsidies van Fonds Sluyterman van Loo en Stichting RCOAK heeft SMIH het financieel boekjaar 2009 neutraal kunnen afsluiten.

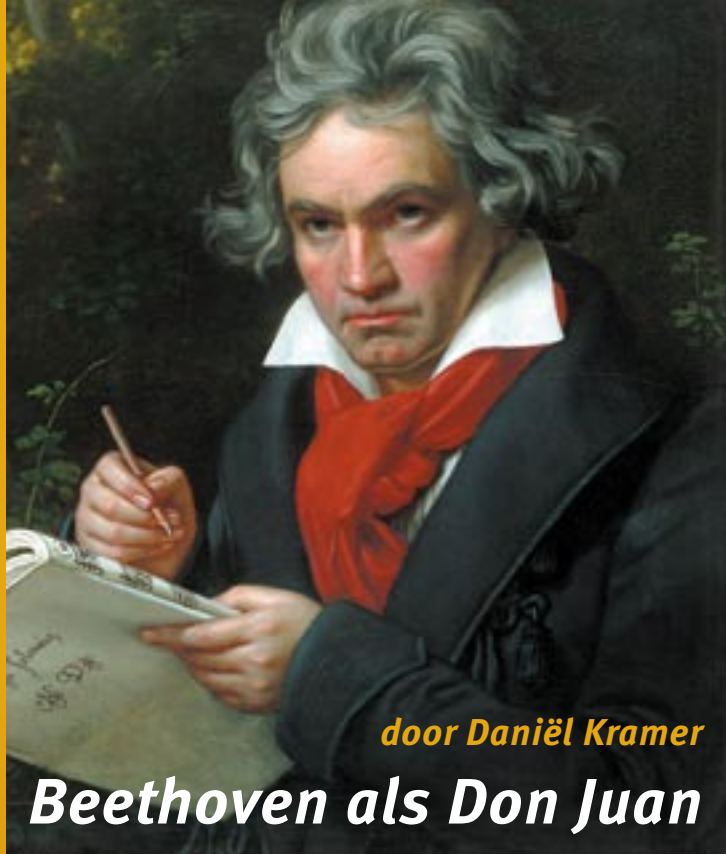
Er is ook veel achter de schermen gebeurd. Zo is er een nieuw beleidsplan geschreven, genaamd 'Muziek In Huis op de Kaart'. PR uitingen zijn of worden opgefrist. Subsidieaanvragen geschreven. Plannen ontwikkeld. We zijn gestart met een mooie digitale nieuwsbrief. Een mooie pin (speldje) is ontworpen en geproduceerd en de website is vernieuwd.

In 2009 ontving SMIH van een anonieme schenker een bedrag, waar twee vleugels en een piano van aangeschaft konden worden. Deze instrumenten zijn aan drie zorgcentra in bruikleen gegeven.



Digitale nieuwsbrief

Ontvangt u onze digitale nieuwsbrief La Folia nog niet? Hij verschijnt eens per kwartaal. Meldt u aan op www.smih.nl/nieuwsbrieven



door Daniël Kramer

Beethoven als Don Juan

Soms lijk je bepaalde luisteraars bij voorbaat op je hand te hebben. Bij gesproken toelichtingen knikken ze begrijpend, grinniken om een kwinkslag en zuchten genotvol tijdens een gevoelige modulatie. Zo een luisteraar scheen mij mevrouw B. (hierna te noemen M.B.), het kon niet missen. Prachtig opgemaakt en in zondagse jurk gestoken, nam zij ruim dertig minuten voor aanvang plaats op de eerste rij - met zicht op de toetsen, pal naast het door mij geplaatste opnameapparaat (wat later nog van nut zou blijken). 'Speelde jij daarnet zo mooi piano?' Waarlijk een openingszin uit duizenden. Dit wordt mijn dag. Mevrouw B. had zelf ook piano gespeeld, opgetreden zelfs ('alleen van het papier, hoor!'). Tegenwoordig stond haar vleugel in Barcelona bij haar zoon, die dagelijks belde. Met de woorden 'nu even stil, ma' kondigde hij stevast zijn dochter aan, die haar oma dan trakteerde op een prelude van Bach of Debussy gespeeld op haar eigen instrument.

Op deze druilerige zondagochtend in november ('eigenlijk echt uitslaapweer', zo complimenteerde ik het inmiddels talrijke publiek) stond onder meer Beethoven op het programma. Beethoven kennen we als één van de grootste genieën van de klassieke muziek, een muzikale Homerus, Shakespeare of Goethe zo U wilt.

Zo onmetelijk als zijn invloed in de muziekgeschiedenis geweest is, zo schamel steekt daarbij zijn liefdesleven af. Gebrek aan ondernemingszin viel hem nauwelijks te verwijten; de fout lag veeleer bij de andere partij die zich wel erg gemakkelijk door kleine onvolmaaktheden liet afschrikken. Een minder prettige lichaamsgeur, onbeschoftheid jegens lieden van adel, een opvliegende natuur en toenemend zonderling gedrag: meer was blijkbaar niet nodig om het vrouwvolk de stuipen op het lijf te jagen. Zijn meeslepende en dramatische sonate op. 27 no. 2 - ook wel bekend onder de naam 'Mondscheinsonate' - droeg Beethoven op aan Giulietta Guicciardi, een bevallige studente die wel oren leek te hebben naar zijn avances, echter eieren voor haar geld koos en naar Italië trok met een rijke graaf.

Deze sonate stond vlak voor de pauze geprogrammeerd. Althans, zo kondigde ik aan, in mijn onwetendheid. Een fout van formaat...

In werkelijkheid bevatte dit programma helemaal geen pauze. Een medewerkster kwam nog toegesneld om het misverstand recht te zetten, het leed was echter reeds geschied: men had zich ingesteld op koffie. En wel zeer binnenkort. Wellicht óók nog met iets erbij.

Het melden van de meest actuele stand van zaken zou ongetwijfeld alle ingewonnen goodwill verspillen, niet in de laatste plaats die van mijn bondgenote op de eerste rij, de inmiddels bekende M.B. Maar ja, eerlijk duurt het langst en aldus geschiedde.

Op dat moment begint de opname te lopen, waardoor het verslag vanaf dit punt met recht natuurgetrouw mag heten. Een poging tot min of meer letterlijke transcriptie. Zet u schrap. M.B. verontwaardigd: 'Dus we krijgen géén koffie?!' D.K. (weinig tactvol): 'Nee, mevrouw, U moet eerst nog een half uur luisteren'. In mineur zet laatstgenoemde zich aan de toetsen, wetend dat het komend half uur op zijn best uit een achterhoedegevecht zal bestaan. Een verloren strijd, welbeschouwd.

Tijdens de inleidende maten van het Adagio klinkt gemopper (pianissimo, dat wel): 'Dit vind ik dus helemaal niet leuk hè! Een pauze is nou juist zo gezellig...' Het gefluister verstomt in de loop van maat 4, wanneer de bas op een volledige cadens aanstuurt. Als eenmaal de bovenstem het karakteristieke 1e thema aanheft (dat volgens musicologen een citaat uit Mozarts Don Giovanni bevat), wordt er zachtjes meegeenuried (op toon, welteverstaan!). Geleidelijk stiller. Een stilte van wijd open oren. Een stilte die zich vult met het Beethovens Adagio. En vervolgens het Allegretto. Het woest kolkend Presto. Alsof de zaal mééademt. Geen zweem van protest, geen gehoest of gepruttel, iedereen lijkt op te gaan in de muziek (en ja, de zucht uit alinea 1 ontbreekt evenmin - of verbeeld ik het me? - musici zijn ijdel op de zondagmorgen). Aan het eind een stormachtig applaus (nou ja, ik heb u gewaarschuwd...). M.B. is buiten zinnen. In drie delen tijd lijkt mijn soulmate - annex kwelgeest - getransformeerd van oproerlinge tot volleerd cheerleader. De bravo's zijn niet van de lucht en het 'nou jongen, je kunt er nog wat van' klinkt recht uit het hart.



DANIËL KRAMER

Zonder lijfelijke aanwezigheid heeft Beethoven eindelijk beet. Laten wij deze hemelbestormer dan ook voortaan eren als ware Don Juan onder de toonmeesters.



BEELDEND BAROK



BERNARDAMI



DUO FOUGÈRE



MAPIANO DUO



FULL HOUSE



FERNAND BERNADI

Arpa nuova

Wendy Rijken, harp
Annemieke IJzerman, harp
*met werken van Debussy, Ravel,
John Thomas, Salzedo*

Bayalin

Evgeny Suvorkin - bajan
(Russische accordeon)
Oleg Videnov - mandoline
*Beethoven, Mozart, Boccherini,
Schumann, Brahms, Rachmaninov*

Beeldend Barok

Mimi Mitchell - barokviool
Christina Edelen - klavecimbel
*Telemann, Bach, Franse Barok,
Amerikaanse volksmuziek*

Bekkers Piano Guitar Duo

Robert Bekkers - gitaar
Anne Ku - piano
Vivaldi, De Falla, Hummel, Rodrigo

Bernardami

Cecilia Bernardini - viool
Mirsa Adami - piano

Carla Bos, Wendy Rijken - harpduo

Grieg, Schubert, Franck, Albéniz

Duo Ardente

Fernand Bernadi - bas/bariton
Marten Tilstra - piano

Duo Artica

Bauwien van der Meer - sopraan
Annedee Jaeger - gitaar
Schubert, Dowland, Rodrigo, De Falla

Duo Belvédère

Isabel Delemarre - sopraan
Annemarie Balsters - piano
*Hugo Wolf, Fauré, Schumann,
Mendelssohn, Ravel, Rachmaninov*

Duo BonBon

Vera Kool - harp
Nienke de Jong - klarinet
Debussy, Ravel, Fauré, Saint-Saëns

Duo Davidse - Tamura

Filip Davidse - saxofoon
Naomi Tamura - piano
*Schumann, Ravel, Bernstein,
Gershwin*

Duo Fiselier - Noorland

Nicole Fiselier - sopraan
Cathelijne Noorland - piano
*Mozart, Brahms, Schubert,
Poulenc, R. Strauss*

Duo Heemsbergen van Jaarsveld

Nicole van Jaarsveld - klarinet
Angélique Heemsbergen - piano
*Brahms, Poulenc, Astor Piazzolla,
Malcolm*

Duo Kramer - Kanamaru

Yoko Kanamaru - altviool
Daniël Kramer - piano
*Bach, Marcello, Mendelssohn,
Kreisler*

Duo Licarbe

Lisette Emmink - sopraan
Carla Bos - harp
Giordani, Fauré, Rodrigo, Calthorpe

Duo Naiades

Judith van der Plas - klarinet
Wendy Rijken - harp
*Vaughan Williams, Debussy, Fauré,
Glinka, J. Williams*

Duo Questro - Yedigaryan

Daphne Questro - sopraan
Anna Yedigaryan - piano
*Chopin-Viardot, Katchaturian,
Britten, Piazzolla, Oomen*



DUO HEEMSBERGEN EN VAN JAARSVELD



EVGENY SUVORKIN



Foto: Hans Hijmering

FLEUR BOUWER EN MARTIJN WILLERS



FLUITHARP DUO



LUCI SERENE



HET ZOETHOUDTRIO

Duo Satiere

Karin ten Cate - sopraan
Doroté Crijns - piano
Stolz, Lehar, Brahms, Bizet, Granados

Duo Vrieswijk - Toxopeus

Annelies Vrieswijk - saxofoon
Mark Toxopeus - piano
Schumann, Brahms, Chopin, Rachmaninov, Milhaud, Gershwin

Enara Trio

Merel Jonker - viool
Claire Bleumer - cello
Vanessa Pons Placer - piano
Beethoven, Glinka, Tsjajkovsky, Grieg

Ensemble Alondra

Annemarie van Viegen - viool
Kees van der Harst - klarinet
Celia García-García - piano
Von Weber, Milhaud, Katchaturian, Schubert, Dvorák

**Fleur Bouwer - klarinet
Martijn Willers - piano**

FluitHarp Duo

Egbert Jan Louwerse - fluit
Vera Kool - harp
Alwyn, Takemitsu, Mozart, Piazzolla, Andriessen, Debussy, Bach

Franka van Essen & Philine Coops

Franka van Essen - mezzosopraan
Philine Coops - piano
Händel, Britten, Granados, Puccini

Full House

Martijn Zijlmans - trompet
Anne Oelers - trompet
Caroline Bovée - hoorn
Maarten Lowel - trombone
Dominic Sierat - bastrombone

Grazia Strijkwartet

Quirine van Hoek - viool
Jeroen Koster - viool
Maaïke-Merel van Baarzel - altviool
Claire Bleumer - cello

Het Utrechts Fluitkwartet

Marianne Granneman
Karin Basting
Marilou Krouwel
Erik Verbeek - fluiten
Bach, Händel, Mendelssohn, Bizet

Het Zoethoudtrio

Nina van Helvert - saxofoons
Lotte Pen - saxofoons
Esther Nijhuis - saxofoons
Ockeghem, Bach, Beethoven, Saint-Saëns, Joplin, Denisov

Horus duo

Leonie Stevens - cello
Natsuko Tamaru - piano
Beethoven, Schumann, Brahms

**Karin ten Cate - sopraan
Paul Pleijsier - gitaar**

Mozart, Rodrigo, Britten, De Falla, F. Mercury

Kurios Klarinet Kwartet

Judith van der Plas
Tineke van der Meulen
Martine Kruisbeek
Peter Koetsveld - klarinetten
Albinoni, Mozart, Rimsky-Korsakov, Patrick Hiketick, Joplin

Luci Serene

Heleen Meijer - sopraan
Annette Stallinga - alt
Andrew Clark - piano
Monteverdi, Purcell, Gluck, Händel, Humperdinck, in een semi-geësceneerde uitvoering

MAPiano Duo

Aksana Stahievitch
Maria Prokofieva - piano vierhandig

vervolg »



SANNE BIJKER EN CLARA BIERMASZ



PRAMEA ENSEMBLE



TRIO DES SONGES



TRES CALIDES



CONSTANÇA VAN OJEN EN YOSU RAMAJO ARTEAGA



HORUS DUO

Marianne Klaassen - sopraan
Sarah Beernink - piano

PANARPA

Carla Bos - harp
Désirée Vergers - fluit
Bach, Focking, Andrès, Wye

Phoenix Duo

Karen de Wit - altviool
Erik Niks - piano
Brahms, Schubert, Ravel, Prokofiev, Von Weber

Piazzo Ensemble

Jiska ter Bals - viool
Tim Fletcher - accordeon, Bandoneon
Arnaud Rosdorff - piano
Tango, Kletchmer, Ierse muziek

Pramea Ensemble

Sari Räsänen - traverso
Susanne Wendler - traverso
Agnieszka Ewa Oszanca - cello
Bach, Vivaldi, Clauseck, Stamitz, Haydn

Quatre-mains-duo

Ruud Luttkhuizen - piano
Carin van den Tillaar - piano
Grieg, Bizet, Debussy, Moszkovski

Romana Goumare - fluit
Femke de Graaf / Ani Avramova - piano
Bach, Mozart, Debussy, Poulenc, Enescu

Sanne Bijker - cello
Clara Biermasz - piano

Tres Calides

Lisette Emmink - sopraan
Désirée Vergers - fluit
Carla Bos - harp
Händel, Mozart, Offenbach, Verdi, Röntgen

Trio Aleotti

Barbara Kurmann - viool
Harriët Overbeek - cello
Saskia Boon - piano
Haydn, Mendelssohn, Schumann, Turina, Piazzolla

Trio des Songes

Melanie Cacaault - fluit
Tjitske Homma - altviool
Renske Tjoelker - harp
Beethoven, Glinka, Diabelli, Ravel

Trio Dame Blanche

Mignon Primus - sopraan
Laura Rijsewijk - klarinet
Ernst Paul Fuchs - piano
Schubert, Mahler, Spohr, Cherubini

Trio Papyan

Elena Vyaznikova - fluit
Steve Kramer - cello
Nare Papyan - piano
Haydn, Prokofiev, Tsjajkovski

Turdus Trio

Mark Snitselaar - klarinet
Janneke Zegveld - viool
Wouter Bakker - piano
Bizet, Milhaud, Khachaturian, Debussy, Ravel

Wendy Rijken - harp

Bauwien van der Meer - sopraan
Grieg, Fauré, Dowland, Andriessen

Yosu Ramajo Arteaga - hobo
Constança van Ojen - piano
Telemann, Mozart, Schumann, Saint-Saëns, Ravel

Wijzigingen voorbehouden. **Kijkt u voor de concertagenda, CV's, repertoire en (pers)foto's op www.smih.nl**

Bejaarden hebben humor, flirten ook en houden van muziek.

Een paar jaar geleden bezocht ik samen met een nichtje – LouLou - een tante die in een verpleeghuis woont. We hebben afgesproken in de ‘recreatie-zaal’ van het huis. Die middag is er weinig recreatie en nog minder bezoek. Tante zit in een hoek wat te dommelen. Een beetje beschroomd maken we haar wakker. Tante – helemaal blij met de aandacht en bezoek – brandt onmiddellijk los met massa’s klachten over de saaie zondagmiddagen, weinig bezoek, het eten, het personeel, etc. Na een minuut of tien wordt mijn nichtje ongedurig, ziet een piano staan en vraagt of ze er op mag spelen. Volgens tante is dat streng verboden. Ik geef haar ‘toestemming’ met het idee: als het verboden is horen we het wel. Tante praat verder. We zijn LouLou al bijna vergeten als we plotsklaps een applausje horen. Rond de piano hebben zich een tiental bewoners en een enkele bezoeker verzameld en LouLou begint net aan een volgend stuk: iets uit “Lieder ohne Worte” van Mendelsohn als ik het me goed herinner. Tante en ik hebben ons bij het publiek gevoegd en nog een half uurtje genoten van de muziek, de sfeer en met name het bijzondere van de situatie. Zomaar op een zondagmiddag in een verpleeghuis.

Ouderen en muziek kan ook op een heel andere manier.

Een tijdje geleden, zag ik de documentaire Young@Heart van de Engelse filmmaker Stephen Walker. Een van de fragmenten uit de documentaire is me erg bij gebleven: ‘Darling you got to let me know / should I stay or should I go?’ Een oude dame – dik in de tachtig – spreekt de tekst vastberaden uit,

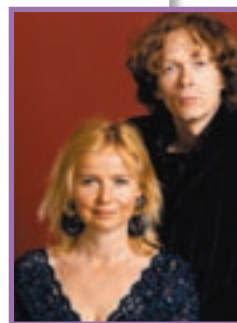
alsof ze haar toehoorders een moeilijk dilemma voorlegt. Het publiek klimt bijna op de stoelen: de ‘omaversie’ van punkband The Clash raakt een gevoelige snaar. De documentaire begint en eindigt met een optreden van een zangkoor voor een uitverkochte zaal. De gemiddelde leeftijd van de zangers ligt boven de tachtig. Ze zingen stevige pop- en rockhits. Grappig is wel dat de meeste ouderen zelf meer van klassieke muziek houden (geven een aantal ouderen in de film schoorvoetend toe). Stephen Walker volgde de Amerikaanse bejaarden in de aanloop naar een belangrijk concert, waarbij niet alleen talloze muzikale hobbels worden genomen, maar zich ook de nodige persoonlijke tragedies afspelen. Ik denk dat de bedoelingen van de filmmaker oprecht zijn, maar mij maakte het ook pijnlijk duidelijk hoe bevooroordeeld er tegen ouderen wordt aangekeken. De voice-over in de film – ik denk dat de maker zelf aan het woord is – lijkt de ouderen te zien als een uitheems soort mensen. Verbaasd constateert hij onder andere dat ouderen gevoel voor humor hebben en van flirten houden, een onthulling die hij zelf erg grappig vindt. Deze neerbuigende houding is nogal vervelend, maar toch ontroerde de film mij. Het is bijna onmogelijk om niet te vallen voor de aantrekkelijkheid van de zingende ouderen, maar ook de muziek is een belangrijk onderdeel in de film.

De afgelopen vijftig jaar werkte ik in de ouderenzorg. Mijn idee is dat heel wat bewoners van verpleeg- en verzorgingshuizen, na opname op een ‘muzikaal dieet’ terecht komen, omdat muziek niet belangrijk wordt gevonden,

geen onderwerp is dat deskundige aandacht krijgt. Natuurlijk is dat wel gedeeltelijk te verklaren. Het veelal jonge personeel dat in verpleeg- en verzorgingshuizen over de activiteiten gaat, heeft in zijn/haar opleiding weinig met muziek kennis gemaakt. Ook weet men vaak weinig van het nuttige effect van muziek op ouderen. Als er in een verpleeghuis al iets muzikaals gebeurt, dan is dat bijna altijd omdat er bij toeval activiteiten-begeleiders werkzaam zijn die muziek een warm hart toedragen.

Gelukkig is er sinds 1999 de Stichting Muziek In Huis. Sinds het ontstaan van de SMIH hebben honderden professionele musici zo’n 4.500 concerten in verpleeg- en verzorgingshuizen gegeven.

Eind december bezocht ik het verpleeghuis uit het begin van dit artikel. Nu als bestuurder van de Stichting Muziek In Huis. Een speciale gelegenheid: het honderdste concert werd gegeven door sopraan Karin ten Cate en gitarist Paul Pleijsier. »



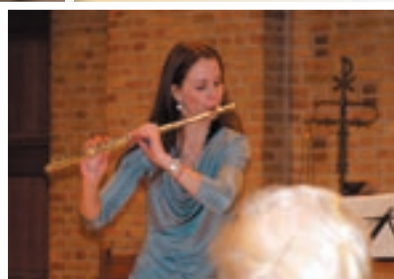
Na afloop van het concert zei een van de bezoekers mij: ‘Muziek doet ontzettend veel in mijn leven. Het geeft zo’n enorme vreugde. Als ik hier zit vergeet ik alles om mij heen, ook mijn zorgen.’

*Willem Driessen,
Bestuurder Stichting Muziek In Huis
Oud-voorzitter RvB Viva!Zorggroep*

TRIO PAPYAN TREEDT OP IN DE DRIE HOVEN



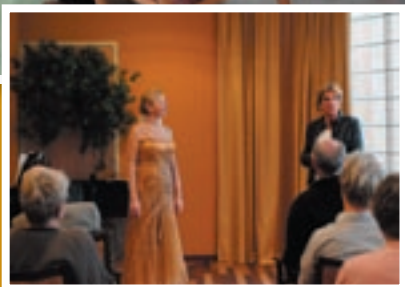
NICOLE FISELIER ZINGT DE MIGNON LIEDEREN VAN FRANZ SCHUBERT IN HET EVEAN HENRIËTTE ROLAND HOLST



ROMANA GOUMARE MET ÉÉN VAN HAAR GEBOEIDE LUISTERAARS IN DE WILBERT



FEMKE DE GRAAF SPEELT CHOPIN IN HET ZONNEHUIS AMSTELVEEN



SOPRAAN KARIN TEN CATE WORDT DANKBAAR TOEGESPROKEN DOOR DORIEN RAYMAKERS, ZORGMANAGER VAN HOF VAN BATENSTEIN

Muziek In Huis

Stichting
Muziek
In
Huis



Stichting Muziek In Huis
Hillegomstraat 12-14
1058 LS Amsterdam
tel. 020 614 3445
fax. 020 614 3299

info@smih.nl
www.smih.nl

Contactpersoon: Nico de Gier

ING nr. 42.77.384
KvK Amsterdam 34.11.07.90
BTW nr.
NL 808.333.185.B.01

©januari 2010
Stichting Muziek In Huis, Amsterdam

RUIM 130 ZORGCENTRA HEBBEN EEN (PROEF)ABONNEMENT AFGESLOTEN OP DE CONCERTSERIES VAN SMIH. NIEUWSGIERIG? BEL OF MAIL ONS.

Concertbegeleiders

SMIH is op zoek naar mensen, die op vrijwillige basis in eigen regio met regelmaat concerten in een of meer zorgcentra kunnen begeleiden. Een concertbegeleider is vaak het gezicht van de stichting op een bepaalde locatie. De begeleider helpt de musici en het personeel waar nodig en zorgt samen met hen voor een goed verloop van de concerten. De concertbegeleider wordt ingewerkt, werkt met duidelijke richtlijnen van de stichting en evalueert de concerten met de directie. Kent u iemand, die houdt van klassieke muziek, sociaal bewogen is en concertbegeleiding leuk zou vinden? Laat het ons weten.

ANDRIESEN PIANO'S - VLEUGELS



ANDRIESEN PIANO'S - VLEUGELS BV

INKOOP - VERKOOP - VERHUUR - REPARATIE
RESTAURATIE - STEMMEN - TAXATIE

BOTERMARKT 18 - 2011 XM HAARLEM
TEL. 023-5322922 - FAX 023-5420738
E-MAIL: INFO@ANDRIESENPIANO.NL
WEBSITE: WWW.ANDRIESENPIANO.NL

Subsidies

De concerten, publicaties en andere activiteiten van Stichting Muziek In Huis worden mede mogelijk gemaakt door:

- Fonds Sluyterman van Loo
- Stichting RCOAK
- SNS REAAL Fonds
- Sint Laurensfonds (Rotterdam)
- KF Hein Fonds (Utrecht)
- Provincie Noord-Holland
- Particuliere donateurs

We danken deze fondsen en de donateurs voor hun financiële ondersteuning en betrokkenheid.